

# فضيلة

إِقْبَالُ بَرَكَاتٍ

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عبد الله غريب

فصلية



الكتاب : فضفضة

المؤلف : إقبال بركة

تاريخ النشر : ١٩٩٩م

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

مبده غريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

تليفاكس : ٢٤٧٤٠٣٨ ، ت : ٢٤٦٢٥٦٢

التوزيع : ١٠ شارع كامل صدقي الفجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص. ب : ١٢٢ (الفجالة)

المركز الرئيسي : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (C1)

ت : ٣٦٢٧٢٧ / ١٥ ص. ب : ١٢٢ (الفجالة)

رقم الإيداع : ٩٧/٩٠٢٥

ISBN : التقييم الدولي

977-5810-53 - 1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## الفضفضة .. لماذا ؟!

لم يبق لنا سوى الفضفضة . نحن النساء المهمشات،  
المبعدات بقرار همايوني ، عن المشاركة، وعن الصدارة .

والفضفضة نوع من البوح العلني، أو بكلمات العصر  
الحديث نوع من التعبير عن الذات يلجأ إليه المظلومون  
والمحرومون من حق التعبير عن الرأي. أما حق الكلام فلا  
أحد يملك أن يمنعه عن أحد .. والكلام هنا من القلب، بلا  
زواق، ولا خوف ولا مجاملة . كلام صادر عن قلب محروق،  
يعشق بلده، ولكنه يراها غافلة عنه، ويراهم لا مباليين .

كلام صادر عن عقل تفتح على الثقافة العربية وتشرب  
الثقافة الغربية، واكتسب خبرة ومران في الحياة العملية،  
وأدرك أن الشعب، أي شعب، لا يمكن أن يرتقى بينما نصفه  
مكبل بأغلال وهمية . والنصف الآخر مكتم الأفواه .

المؤسف أننا نحن الذين نضع أنفسنا في الأصفاد،  
ونتطوع بتكميم أفواهنا وأفواه الآخرين ..

نحن الذين نهوى سجن أفكارنا في أقفاص حديدية،

وعندما تتطلق تكون على شكل شائعات وأقاويل ..

وقد نشرت الفضفضة في مجلة روز اليوسف منذ عدة أعوام في الفترة من أكتوبر ١٩٩١ إلى منتصف عام ١٩٩٣، حتى تعييني رئيسة لمجلة حواء بدار الهلال .. نشرت دون أى تدخل من أى رقيب .. وقرأها عشرات الآلاف، ووصل صداها إلى المسؤولين وهأنذا أعيد نشرها فى كتاب .. لكى أشجع الجميع على أن يطلقوا سراح أفكارهم، ويحرروا آراءهم بصدق وشجاعة .. فالفكر مثل الكائنات الحية يحيا ويتنفس ويزدهر كلما تعرض للهواء الطلق وللشمس .. وينكمش ويشيخ ويفسد كلما حبس فى الظلام .

"إقبال"



## مُتَلَمِّت

المرأة المصرية محبوسة قهراً فى خانة المعارضة .  
فالحكومة تعتبرها أقلية ولا تمتد يدا لمساعدتها على تخطى  
عوائق المشاركة السياسية .

والمجتمع بأسره لا ينتظر منها رأياً، وإن صدر فلا يعتد  
به، وإن اعتد به فمن باب المنظرة وادعاء المعاصرة  
والتحضر .

مئات المؤتمرات والمهرجانات والندوات واللقاءات  
وعشرات اللجان التى تجتمع وتتفرض وتصدر توصياتها دون  
أن تشارك فيها المرأة، وإن شاركت فبنسبة واحد بالمائة ..  
ونرا للرماد فى العيون .

فالمرأة المصرية غائبة عن الساحة السياسية وعن صنع  
القرار مع سبق الإصرار والترصد .. وبكل أسف هى تشارك  
فى هذه الجريمة دون أن تدرك .. تشارك فيها عندما تدبر  
ظهرها للسياسة مع أن السياسة هى المدرسة والمستشفى  
ورغيف العيش والدروس الخصوصية والبيوت التى تهدم على

رؤوس ساكنيها والمواصلات المزدهمة ... إلخ .

وهذه كلها تمثل مفردات المعاناة اليومية فى حياتنا جميعا .. نساء ورجالا .. ولكن المرأة المصرية تعودت على الكسل .. أن تترك مصيرها معلقا فى أيدي الآخرين .. ثم تتباكى وتتشاكى وتذرف الدموع .. ولكم عانيت وزميلاتى فى النشاط النسائى من جميع النساء ومحاولة لم شملهن وتشجيعهن على إبداء رأى وإظهار القوة والمطالبة بالحقوق .. محاميات وطبيبات وأستاذات فى الجامعة وعاملات فى المصانع وبائعات فى المحلات .. كلهن يعانين من عشرات المشاكل كلهن يشعرن بالظلم الواقع على المرأة المصرية ويتألمن لتجاهلها فى المحافل الكبرى .. فى جوائز الدولة ومجالسها ولجانها ومناصبها .. كلهن يرين تماما حجم وكم معاناة المرأة، ومع ذلك فعدد قليل جدا منهن يقبلن على الانضمام للأحزاب أو للجمعيات الأهلية، وعدد أقل يقبل على المشاركة فى الندوات أو المؤتمرات والحجة التى يتذرعن بها هى ضيق الوقت .. فمهموم العمل ومشاكل إدارة البيت والإشراف على تربية الصغار تلتهم كل ساعات النهار، ثم

يأتى التليفزيون لينقض على ساعات الليل الباقية .

وهكذا تبدو مصر أحيانا وكأنها مملكة للرجال .. توجد  
بينهم بالصدفة بعض النساء .

ولا يبقى لنا نحن النساء المهمومات بقضايا الوطن إلا  
الفضفضة .. وذلك قبل أن تتراكم الهموم على القلب ويحدث  
الانفجار .

ولهذا كان اختياري للفضفضة عنوانا للصفحة التى كنت  
أحررها فى الشقيقة روز اليوسف قبل أن أتللم مسئولية تحرير  
"حواء" كان القراء يتابعون فى "الفضفضة" وجهة نظر امرأة  
مصرية ترفض التهميش، وتصبر على إيذاء رأيها وإعلان  
وجهة نظرها فى كل ما يدور فى البلد من أحداث . وسواء  
اهتم المسؤولون بتلك الآراء أو لم يهتموا، فإن الفضفضة ظلت  
تتشر بانتظام، وظل صوتها يرتفع، واحتجاجها يعلو لدرجة أن  
بعض المحافظين وبعض الوزراء احتجوا، ولكن بلا جدوى ..  
ومضى أولئك المسؤولون .. وبقيت الفضفضة .

وها هى "الفضفضة" تصدر فى كتاب عن دار قباء  
للنشر والطباعة، ولعلها تجد مكانا بين سطور التاريخ لتسجل

أن المرأة المصرية لم تكن أبدا صامتة ولا غافلة عما يجرى  
فى بلدها .. وأن قرارها السياسى كان مستقلا، وكان حرا،  
وكان نزيها مجردا عن الهوى .. ولا هدف سوى خدمة  
مصر والارتقاء بها، وتضميد جراحها وفرش طريقها  
بالزهور والحناء .

واليوم .. أدعو كل كاتبة عربية لرفع لواء الفضفضة ..  
ارفعى صوتك .. تكلمى .. طالبى بحقوقك .. ارفضى الظلم ..  
اقترحى الحلول للمشاكل .. افتحى قلبك وأخرجى ما به من  
آلام وأحلام واعرضيها على الملأ .. اعتقى أفكارك من أسر  
الخوف .. فالجنين الذى يبقى أطول مما يجب فى رحم الأم  
يخرج منه ميتا .

ولا نريد مزيدا من الأجنة الميتة أو المشوهة فى أرحام  
النساء العربيات .

وأهلا بالفضفضة .

## المخدرات والشبهات

أقترح على أعضاء مجلس الشعب العشرة المتهمين بالإتجار في المخدرات أن ينظموا لنا نحن أبناء الشعب الغلابة ندوة يحدثوننا فيها عن قصص كفاحهم .. وإذا كانوا بالفعل أبرياء من تهمة الإتجار في المخدرات، فلا بد أن تكون قصص حياتهم التي ارتفعوا فيها من الفقر إلى قمة امتلاك ملايين الجنيهات .. لا بد أن تكون هذه القصص جميعا مثيرة للإعجاب، تصلح لأن تكون موضوعات لعشرات الأفلام والمسلسلات والمسرحيات .. إلخ .

نريد أن نعرف نحن الأغبياء الذين لم نستطع أن نحقق ثروة تزيد على بضعة آلاف من الجنيهات، كلما أمسكنا بها طارت في الهواء بفعل رياح الغلاء وعواصف الزمن .. نريد أن نعرف وأن نتعلم كيف يصبح المرء مليونيرا في بلد يقترض ليشترى اللقمة لأبنائه ويعيش على المعونات الأجنبية ويخفض رأسه لشروط البنك الدولي وصندوق النقد كي يمر من أزمة اقتصادية طاحنة ..

هل يعيش هؤلاء الأفاذا في بلد، ونعيش نحن في بلد آخر ؟!

هل عثر أى منهم على مصباح علاء الدين، على كنز سحري ما، على جراب جودر، على كهف عصابة على بابا .. أو على ماذا ؟!

ولو كنت من أعضاء اللجنة التشريعية بمجلس الشعب الذين

### فضفضة

صدعوا رؤوسنا بحديثهم عن سيادة القانون وتأكيد الضمانات التي نص عليها الدستور لحماية الحقوق والحريات الفردية، لوجهت طاقتي واهتمامي لأبناء الشعب الغلبة الذين تحققت هذه الثروات الطائلة على حسابهم بكل تأكيد .

نحن لا نشك في أعضاء هذه اللجنة بل نحمل لهم كل التقدير، ونعزز بالقضاء المصري ونعتبره حصنا أميناً لكل المصريين، ونحن لا نطالبهم بإسقاط العضوية عن الأعضاء دون أدلة دامغة على إدانتهم .. ولكننا نتمنى أن يمتد حرصهم على تأكيد المبادئ الدستورية الخاصة بالحريات إلى كل المواطنين الشرفاء، وخاصة أولئك الذين كثيراً ما أخذوا بالشبهات فاعتقلوا وعذبوا وانتهكت حرياتهم وكراماتهم لمجرد اختلافهم في الرأي مع بعض السلطات الحاكمة .. والقائمة بين زملائنا الشعراء والكتاب والصحفيين جاهزة للعرض على كل من يهمه الأمر .

إننا لم نسمع عن أى إجراء اتخذته أعضاء اللجنة الموقرة احتجاجاً على اعتقال زملاء لنا أخذاً بالشبهات وبناء على تقارير التحريات .. وخاصة أن هؤلاء عانوا الأهوال وخرجوا من السجون ولم تفلح جهات التقارير إياها في إثبات أى تهمة عليهم .

فهل هناك تفرقة عنصرية بين التهم بحيث تعتبر تهمة الإتجار في المخدرات جديرة بالاهتمام ومساندة المتهمين وتعتبر تهمة الاختلاف في الرأي السياسى تهمة شنيعة يجب أن نتغاضى عما يحدث لضحاياها وننتظر بالجهل وضعف الإبصار والسمع ؟!

## فضفضة

أم أن هناك تفرقة عنصرية بين أعضاء مجلس الشعب أصحاب الحصانة، وأبناء قبيلة الفكر والرأى الذين بلا حصانة !!

الواضح أن مجلس الشعب لا يعتبر الإتجار فى المخدرات جريمة، بدليل أنه لم يحل الأعضاء العشرة إلى النيابة، ولكن قور أن يجعل "زيتة" فى "دقيقه" ويحيلهم إلى المدعى الاشتراكى الذى يتبع مجلس الشعب ويخضع له ..!

ورفض المجلس أن يرفع الحصانة الدبلوماسية عن الأعضاء بحجة أن أحدا لم يطلب منه ذلك ؟! وكان عشرات الأقلام التى طالبت والحت فى مختلف الصحف القومية والمعارضة بذلك ليس لها قيمة..! وأغلب هذه الأقلام لكتاب كبار لن يتورعوا عن الكشف عن الأدلة الدامغة التى قدمت لهم، بل ولن يكتبوا فى هذا الموضوع أصلاً ما لم يضعوا أيديهم على مستندات لا يرقى إليها الشك ..

وأغرب ما قيل فى هذه القضية على الإطلاق هو ما جاء على لسان بعض أعضاء اللجنة التشريعية من أن حسن السمعة ليس شرطاً من الشروط التى يجب توافرها فى عضو مجلس الشعب .. ما دام الدستور لم ينص على هذا !!

أتمنى من الأعماق أن تثبت براءة النواب العشرة حتى لا تهتز ثقة الناس فى مجلس الشعب ونوابه، وحتى يثبت للجميع مدى فساد أجهزة التحريات المختلفة وعدم جدوى وجودها .

## من أجل عيون حورس

لو كنت من أبطال لعبة كرة القدم العربية لا عتزلت اللعبة واحتجبت عن الأنظار . لقد كشفتهم الدورة الأفريقية وفضحت الخدعة التي عشنا نعانى منها عقوداً طويلة .

اتضح أن في مصر فهوداً ونموراً وتماسيح وصقوراً على أعلى مستوى حققوا لنا الانتصار الساحق ورفعوا رؤوسنا وأعادوا البسمة إلى شفاهنا والأمل الحلو إلى قلوبنا ..

ولقد انتهت الدورة الأفريقية على أكمل وجه متوجة بالحفل الختامي الذي أدار رؤوسنا وبهرنا وأسعدنا سعادة لم نذقها منذ سنوات طويلة .

انتهت الدورة والحمد لله وسوف يسعى أعداء النجاح للبحث عن "القطط الفاطسة" "فعين البغض" كما يقول الشاعر "تبدى المساويا" وسوف يقولون ويعيدون ويلتون ولكن نحن سعدنا بالدورة إلى أقصى حد، وتابعناها بشغف وفرح . يكفى أنها أنقذتنا من العديد من البرامج التليفزيونية التي تكرر بعضها والمسلسلات المتهافئة التي يسدون بها فراغا غير موجود .. ويكفى أنها جعلت بناتنا وأبنائنا يكتشفون أبطال مصر الحقيقيين ويصبح لكل منهم قدوة يتمنى أن يقلدها .. أصبحت أسماء عظيمة مثل رمضان ويسويني والبندارى وكحلة وحسونة وسعيد خليل تتردد على الألسنة ويتلطف الجميع على ازدياد التعارف بهم وسماعهم .



## فضفضة

صرنا نسمع خناقة بين أولادنا أحدهم ينتصر لقبارى عبدالكريم والآخر لمصطفى القليني، وقررت بنات كثيرات أن ينضممن لفرق السباحة ليصبحن مثل الجميلات الرائعات ريم الدسوقي والمعجزة رانيا علوانى وسالى عبدالرؤوف ومريت ولیم وهبة النجار ومريم سمير .. أو لألعاب القوى ليصبحن فى رشاقة حنان خالد .

لن تردد فتياتنا الصغيرات بعد اليوم أن أمنيتهن فى الحياة أن يصبحن راقصات هز بطن، ولن يخطىء أطفالنا أبدا عندما نسألهم عن المستقبل وكانوا من قبل يقولون بلا تردد : عاوز اطلع حرامى !!..

كنا نضحك من براعتهم وعيوننا تدمع من الأسى، فالقدوة غائبة والأولاد لا يسمعون إلا عن أبطال الأفلام المصرية الهابطة الذين يحققون الملايين من بطولة حفنة أفلام !!

انتهت الدورة بزفرة حارة لأننا نعلم أنها سوف تتحول إلى مولد وقد انفض . والمفروض أن تكون بداية لعصر جديد فى حياتنا. لقد وضع الساحر عمارة يده على الحل الأول والأخير لكل مشاكل شبابنا : التطرف والإرهاب والإلتمان .. بضربة واحدة وقضى عمارة ورفاقه على البيئة الملوثة التى تنمو فيها هذه الوحوش وتترعرع : الفراغ .

عندما نحرم أبناءنا من الأنشطة الرياضية والفنية والثقافية المكثفة فى المدارس والجامعات، فإن النتيجة الحتمية التى لا مفر منها أن طاقاتهم الإبداعية تتبدد وتتحول مع الوقت إلى طاقات هدامة، ترتدى فى أول حضن ملوث يفتتح لها .

## فضفضة

أتمنى أن يعود أسبوع شباب الجامعات وأسبوع المدارس، الآن بعد أن انفقنا قرابة نصف مليار جنيه على الإنشاءات الرياضية .. واتمنى ألا ينسى التلفزيون أبطال للعبات الفردية الذين تألقوا وبرزوا أثناء الدورة فزاهم كثيرا بعد ذلك .. ونعرف قصصهم وكيف صمدوا للتجاهل الإعلامى والظلم الفادح من المسؤولين وظلوا يتدربون حتى انتزعوا لمصرنا الحبيبة ذلك العدد الضخم من الميداليات الذهبية التي لم تصل إليه أية دولة أخرى فى الدورة كلها .

أبطال رفع الأثقال والمصارعة الرومانية والسباحة والرماية والكاراته والتايكوندو والجودو والجمباز وألعاب القوى والملاكمة .. هؤلاء هم نجوم مصر التى يجب أن تتلأأ وتضئ سماء حياتنا وتصبح قدوة لأبنائنا ..

وتحية للمايسترو البارع عمارة، ولكل الفريق الذى ساندته بحب وتفان وعلى رأسهم الدكتور ممدوح البلتاجى الذى قدم للإعلاميين خدمات إعلامية غير مسبوقه أما فريق المخرجين والفنيين فى التلفزيون الذين قادهم المخرج الكبير يحيى العلمى فنقول لهم شكرا .. لقد اعدتم الثقة إلى هذا الجهاز السحرى الخطير .. وامتعتمونا .

## عبقرية "قاف" "عين" !

كثيرة هى الوسائل التى يستخدمها التجار الشطار لترويج بضاعتهم . فالتجارة كما يقال شطارة . والشطارة كلمة مطاطة، تحوى معانى عديدة منها : اللحلة، و "الخفية"، واستخدام شتى أساليب الترغيب .. وأيضاً بعض للنصب والاحتيال .

ونحن المستهلكين الغلابة نتقبل بعض هذه الشطارة عن طيب خاطر، وأحياناً ندرك اللعبة ولكننا "نبلعها بمزاجنا" . ولكن هناك أنواعاً أخرى من "الشطارة" التى تستوقفنا، لأنها تستفزنا وتثير الغيظ فى نفوسنا، بل وتشعرنا بأن هناك من يستهين بعقليتنا، ويحاول أن يستغفلنا .

من النوع الأول من الشطارة ما يدخل فى نطاق البروباجندا، التى تعارف عليها الناس فى شتى أنحاء العالم . بنات جميلات يظهرن على الشاشة وبأسلوب الغمز واللمز، والترقيص (كل شئ ابتداء من الحواجب حتى الخصور) يعلن لنا، بمصاحبة لحن خفيف أن هذا المنتج هو الأفضل، والأجود، والأرخص ... وما إلى ذلك من أفعال النفذيل .

وكثيراً ما تستخدم كلمات مثل "الوحيد" أو "الأول"، وتضاف من الصفات ما أنزل الله بها من سلطان .

ماشى .. لامانع .. فهم يقولون، ونحن نستمع ثم نجرب، فإذا

## فضفضة

ما صدق كلامهم عدنا إلى بضاعتهم، وإذا لم يصدق .. هجرناها إلى الأبد .

أما النوع الثانى من الشطارة . غير المستساغة، فهى ما تفرضه علينا بعض محلات القطاع العام من أحكام وفرمانات ..

لقد فهم المسؤولون فى هذه المحلات نظرية القطاع العام خطأ . فما دام هذا القطاع يخضع للرقابة الحكومية، وليس له صاحب .. فهو إذن حكومة . والحكومة فى عرف هؤلاء تعنى السلطة المطلقة .. إذا ما قالت شيئاً، لابد أن يقول الناس آمين ..

وهكذا راح أولئك العباقره ماركة قاف عين يفكرون ويفكرون حتى تفتت أذهانهم عن ألوان عجب من أساليب ترويح البضاعة الكاسدة ..

تمخل مثلاً أحد فروع الجمعية التعاونية، يسمى الآن سوبر ماركت، دليل الشياكة والرقى .. تطلب كيلو لحمه فيقول لك البائع : أسف لا يوجد سوى هذه العبوات الجاهزة وبكل منها ثلاثة كيلو على الأقل ..

وبنظرة واحدة تكتشف أن العبوة ليست بها سوى كيلو لحمه واحد صالح للأكل والباقي شغت ودهون .. والبيض على الرغم من ارتفاع سعره الجنونى لا يباع إلا بالكرتونة .. وعبوات أرز فاخر "منقى اليكترونيا" وأعلى من سعر الأرز العادى .. ولكنك تفتح العبوة فترى انك خدعت وإلى جانب الحجارة الصغيرة هناك أيضا السوس ..

والأمثلة لا حصر لها .

## فضفضة

وهى تدل على أن عباقرة القاف عين يعيشون فى واد وأبناء مصر، بل والعالم كله فى واد آخر . ففى بلاد أخرى أكثر ثراء رأينا الفاكهة والخضروات تباع بالواحدة وشاهدنا أكياس قطع الفراخ المنفصلة .. وقطع اللحم الاستيك أو الريش بالواحدة .. الخ .

كل إنسان يشتري ما يحتاج إليه فقط، ويعامل كما لو كان مليونيرا جاء ليشتري المحل كله .

والمطلوب الآن من عباقرة القاف عين أن يكونوا واضحين معنا ويصارحونا : هل هى عملية تطفيش !!

ألم يبلغهم بعد نبأ المنافسة الخطيرة التى تواجههم من القطاع الخاص الذى بدأ يتنبه لمتطلبات العصر ويطور نفسه ويجذب عددا اكبر من الزبائن !!

ألم يدركوا بعد أن الأساليب القديمة التى كانوا يتبعونها يوم كانوا يحتكرون السوق ويصولون ويجولون ويفترون على راحتهم قد انتهت .. وإن التركى الذى كان يتحكم فى خلق الله فى أمرهم أن يشربوا من هذه القلة ويتركوا تلك .. لا شئ إلا ليؤكد سطوته .. قد مات وشبع موت .. وأن مصر الآن أصبحت دولة مستقلة وشعبها حر .. يشتري ممن يشاء .. ويترك من لا يشاء ليفلس ويغرق .. ولن يكلفه ذلك سوى نقطة واحدة يضعها فوق حرف واحد لتصبحوا قاف غين (قطاع غرق) بدلا من قاف عين (قطاع عام) !!!

## "فخصني" يا جدم ..

"إن فانتك الميرى، لتمرغ فى ترابه".

قول مأثور كان أجدادنا وآباؤنا يرددونه، وكبرنا نحن وتعلمنا ثم رحنا نتلفت حولنا بحثا عن الميرى فلم نجد إلا ترابه ! لذلك بدأنا نتندر بسذاجة أجدادنا، ونسينا الميرى تماما .

ومرت الأيام، وإذا بنا نكتشف أننا نحن السذج، وأن هناك آخرين عرفوا تماما قيمة الميرى وأدركوا جيدا من أين "تؤكل كتفه"، وبقدرة قادر استطاعوا أن يحولوا ترابه إلى ذهب خالص .

هؤلاء العباقرة لا يتربعون عادة فوق قمة الميرى، فالقمة تسلط عليها الأضواء وتتبعها العيون، وهم يكرهون الأضواء ويعشقون الظلام، لذا فهم يفضلون المواقع القريبة من القمة، وراءها أو تحت قدميها، المهم أن يستظلوا بظلها ويحتموا بحماها .

أخيرا سلطت الأضواء على مجموعة من هؤلاء .. فإذا بنا نقرأ العجب .. ونتابع ما هو أكثر إثارة ألف مرة من أشهر المسلسلات التليفزيونية .

انفتحت مغارة الميرى على البهلى، فإذا بأصحاب مناصب رفيعة، ومسؤولين وجهاء، وأطباء، وحملة ألقاب الدكتوراه يتحولون بقدرة قادر إلى حرامية ونصابين ومختلسين ومرتشسين، ويكونون عصابة تتوارى أمامها عصابة الأربعين حرامى فى حكاية على بابا

الشهيرة خجلا .. فهؤلاء لصوص متقفون، يعرفون من الحبل والأعيب ما لا يخطر على البال .

ولأننا نعيش في مصر المحروسة، فقد كانت العصابة الميرى تتحرك بأمان واطمئنان تحسد عليه، ويتبجح رئيسها فيعقد المؤتمرات الصحفية ويدلى بالأحاديث التي تشيد بالنزاهة وتهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور لكل من تسول له نفسه أن يمد إصبعاً ليسرق حفنة ردة من أى مخبز "وطني" .

والعصابة معذورة، فقد كانت كل تحركاتها فى العلن .. كل ما هنالك أنهم انتهزوا فرصة ذهبية قد لا تتاح لفرد واحد فى حياته سوى مرة واحدة .. هذه الفرصة تسمى على سبيل الدلع "بالخصخصة"، وقد فهمها هؤلاء على أنها تحويل أملاك القطاع العام وأموال الحكومة وقوت الشعب إلى ملك خاص لهم ولأولادهم وأصدقائهم وكل من يتستر على أفعالهم .

رفع شعار "الخصخصة" من هنا، ونشط هؤلاء فى محافظتهم ليحولوها إلى إقطاعية .. وهات يابيع .. كل ما تقع عليه عيونهم من ثروات مملوكة للشعب باعوها بنصف الثمن، وأحياناً بأقل مما كانت تحقق من أرباح فى العام الواحد : مطاحن، مخابز آليّة، مصانع السماد والطوب والأسمنت والعلف، مزارع الدواجن .. الخ تحولت إلى أسلاب وغنائم .. أو كما صاح على بابا صيخته الشهيرة : ذهب، ياقوت .. مرجان ..

أحمدك يارب .

كان على بابا سانجا، فأقل على الحرامية وحبسهم داخل القدور . أما على بابا الميرى فقد أطلق سراحهم وعينهم أعضاء مجالس إدارات للمشروعات "الوطنية" التي أسسها مع شركائه، واستعان بهم فى البنوك ليسهلوا له الحصول على ملايين الجنيهاً كقرض بفائدة ٧% ، وليودعه فى بنك آخر ويحصل منه على فائدة ١٧% .

وابتكر على بابا الجديد أساليب متعددة للسلب والنهب، مثل الاستيلاء على أرض زراعية وتبويرها بحجة إقامة مزارع سمكية عليها، ومثل الحصول على المواد المدعمة كالردة لمصنع لا يستعملها، ثم بيعها فى السوق السوداء بأضعاف الثمن، ومثل إرغام المخازن على شراء دقيق ملئ بالسوس والديدان وتحويله إلى خبز فاسد .

ولقد كان على بابا فى حدوتة ألف ليلة رجلاً أنانياً احتفظ بثروة الحرامية لنفسه، أما على بابا الميرى فقد كان متعاوناً إلى أقصى حد مع أمثاله من هواة شم التراب الميرى والتمرغ فى نعيمه، فوقف بشهامة مع أصحاب مصانع الطوب اللبن متحدياً القانون الذى يمنع صناعته، مضحياً بسمعته وحرية لدرجة أنه حوكم وأدين وصدر حكم بحبسه ثلاث سنوات، والحمد لله سارع أصدقائه و"حراسه" بإنقاذه بقدرة قادر وفرشوا له الطريق بالورود حتى باب المحافظة التى عينوه على قيمتها نكايه فى الحساد و"أعداء النجاح" وأنصار الانغلاق الحاقدين على "الخصخصة" .. وهنا تألق الرجل الكبير وبدأ



### فضفضة

نضاله في "الخصخصة"، وشمل برعايته عددا من أعضاء المجلس المحلي والمسؤولين في المحافظة فعينهم أعضاء في مجالس إدارات شركاته .. وهكذا ضمن أن يناموا هانئين مرتاحي البال لا يؤرقهم شيء في العالم سوى رد الجميل لسيادته .

وحكايات على بابا الميرى مسلية للغاية وهي تملأ مجلدا كاملا من مجلدات ألف ليلة قررنا أن ننشره تباعا تحت عنوان جميل يتفق مع العصر وهو : خصخصنى يا جدع ..

## ديمقراطية "ذكر"!

لا نهاية للأساليب المبتكرة التى يبتدعها بعض الرجال لكتم أنفاس المرأة، وسحق إرادتها ..!

وآخر التقاليع التى لم تحدث من قبل ولن تحدث من بعد طبعا هى ما ابتدعه بعض أعضاء البرلمان الجزائرى من أجل تحقيق ديمقراطية مثالية، أو بتعبير أدق لا مثيل لها فى العالم .

فكر هؤلاء ثم عادوا يفكرون ويفكرون حتى تفتقت الأذهان عن فكرة جهنمية .. فكرة الديمقراطية "الذكر" . وهى أن الديمقراطية ولو أنها كلمة مؤنثة فى لغتنا إلا أن طبعتها حمش وهى لا تطبق صنف الإناث، ولا يجوز أن يستمتع بها سوى الذكور فقط .

وبما أن العالم كله مازال لا يعرف هذه الحقيقة الخطيرة، ومازال الناس يجمعون على أن ديمقراطية نهاية القرن العشرين لا بد أن يستظل بظلها الجميع من إناث وذكور، كبار وصغار، من جميع الأديان والعقائد والملل والنحل ..

وبما أن الأحوال السياسية فى كل البلاد العربية تستدعى اللطم وشق الصدور والرقع بالصوت الحيانى .. فلنقسم المسؤوليات بالعدل والقسطاس .. ينفرد الرجال "بالصويت" ويترك للنساء مهمة لطم الخدود وشق الجيوب ..

وكما أن القطط بسبع أرواح، وبعض الجمال بسنمين السخ ..

## فضفضة

فليكن للرجل الجزائري صوتان .. أحدهما يعبر عن رأيه والآخر عن رأى زوجته .. ولسوء الحظ فإن القانون الجزائري يمنع تعدد الزوجات وإلا لانفرد الرجل الجزائري دون رجال الله جميعا بثلاثة أصوات .. وربما أربعة !

أما لماذا لا تذهب النساء الجزائريات وبينهن نساء على درجة عالية من الثقافة والوعى والمسؤولية ليصوتن بأنفسهن .. أو كيف نضمن أن يكون الزوج صادقا وأمينا فيعبر عن رغبة زوجته الفعلية .. أو .. أو .. فكل هذه شكليات وتفاصيل مملة لا يريد هؤلاء الأفاضل أن يشغلوا بالهم بها ..

وقد يتبادر لذهن البعض أن ما قلته آنفا ليس سوى نكتة أو تشنينة على الرجال الجزائريين الذين تابعنا نضالهم الرائع وشجاعتهم الفائقة أثناء اندلاع الثورة الجزائرية ضد المستعمرين، ولكن هذه حقيقة لا لبس فيها .. وقد صدر القانون بالفعل ويسمى "التصويت بالوكالة" . وقد اعترضت على هذا القانون المهزلة كل المنظمات النسائية الجزائرية والعديد من الأحزاب والشخصيات العامة وعلى رأسهم سيد أحمد الغزالي، رئيس وزراء الجزائر نفسه وبناء على ذلك أحيل البند إلى المجلس الدستوري للنظر في شأنه .

وهكذا عرف الرجال الجزائريون كيف يكافئون نساء الجزائر اللاتي وقفن بشجاعة لا مثيل لها في صف الثورة وضحين بكل نفيس وغال في سبيل حرية بلادهن ..

ولن تنتهى الحيل والألاعيب التى يبتدعها بعض "الذكور"  
للحيلولة دون مشاركة "الإناث" فى تحمل مسئولية بناء بلادهم ..

أما لماذا يرتعدون فزعا من هذه المشاركة، ويتكتلون معا فى  
بذل الوقت والجهد والعرق فى سبيل تأجيلها، مع أنهم يعلمون أنها  
آتية لا ريب فيها .. فتفسير ذلك بسيط :

إنهم يعلمون وهم أذكىاء أنها ستكون عصا موسى  
السحرية التى ستبتلع المهازل السياسية وتقف فى وجه الفساد والجمود  
الفكرى وكل الشوائب التى عانينا منها طوال انفراد أمثال هؤلاء  
بالسلطة وترك الحبل على الغارب لهم دون جدوى ..

وإلى أن تدرك نساء العالم العربى كله أهمية مشاركتهن الفعلية  
فى صنع القرار السياسى، سيظل هؤلاء "الذكور"، يبتدعون أفكارا لا  
تصدر عن عقل واع سليم .. وإنما عن أشياء أخرى ..

## بالعربي الفصيح

فى الوقت المناسب بالضبط جاءت مسرحية جديدة للثنائى العبقري لينين الرملى ومحمد صبحى .. وسط التكهات والآمال التى أثارها انعقاد مؤتمر السلام بمدريد .. يفتح الستار وتطل الصورة الحقيقية لعالمنا العربى .

وميزة هذا الثنائى أنهما يقدمان أعمق الأفكار فى قالب كوميدى صاخب .. تكتشف بعد دقائق قليلة أنهما استدرجاك لكى تضحك على نفسك .. على الصورة الهزلية للعالم العربى . وتختلط المتعة بالعذاب . فأنت تضحك من القلب طوال عرض المسرحية .. تضحك حتى تدمع عيناك .. فلا تعرف إن كان ذلك حزنا أم فرحا .. كل هذا من خلال شكل جديد هو البرنامج الذى تقدمه صادقة صالح وخطيبها أمين فالح عبر القناة العربية الفضائية . راح الشبان يوجهان سؤالا صريحا للطلبة العرب فى إحدى الجامعات الإنجليزية حول الصورة الهزلية السيئة التى يقدمها الإعلام الغربى عن العرب .. ومن خلال لقاءاتهما المتكررة نجد أنفسنا إزاء أزمة يواجهها هؤلاء الشبان ..

لقد اختفى واحد منهم هو الشاب الفلسطينى فايز أبو الفضل عمار، ومن خلال بحثهم عن هذا الزميل يمتد حبل من المتناقضات ليلتف حول رقابهم جميعا .. وتكشف أمامهم الحقائق المخجلة .

إنهم يتقابلون ويتصادقون ويتسامرون كل مساء فى كافيتيريا بيت الطلاب، وتنشأ بينهم صداقة وطيدة، فهم يتحدثون نفس اللغة، ويفكرون بنفس الطريقة، ويتشابهون مع بعضهم البعض إلى حد التطابق أحيانا .

ومع ذلك فإن الخلافات تنثور بينهم حول أنفسه الأمور، ولا يكادون يتفقون على شئ واحد . ثم تذوب هذه الخلافات، مهما كان عمقها، فى سرعة البرق حالما يواجه أحدهم مأزقا .

وتظهر الصورة الحقيقية لهذه المجموعة عندما يختلفون حول كيفية إنقاذ فايز عمار . لقد دخل عليهم بالأمس وجسده يدمى بالجراح بعد أن تكالبت عليه مجموعة من الشبان الإنجليز وأوسعوه ضربا . ويقرر الطلبة العرب فى نوبة خماس أن ينتقموا لكرامة زميلهم . لكن حماسهم يفتر فجأة بعد أن أبلغهم ساقى الكافيتيريا الإنجليزى أن الملهى اللبلى القريب سيقم حفلة تذكارية والدخول فيها بالمجان .. ويعلنون جميعا استنكارهم لمثل هذه الحفلات وعدم رغبتهم فى المشاركة فيها .. لكنهم يتسللون الواحد وراء الآخر، ويذهبون جميعا إلى الحفل التتكرى مطمئنين أن أحدا لن يعرفهم ووجوههم مغطاة بالأقنعة .

فى صباح اليوم التالى يأتى واحد من رجال سكوتلانديارد باحثا عن فايز الذى وجهت إليه تهمة حرق مكتبة إنجليزية بسبب

عرضها كتباً تنقد العرب وتسيئ إليهم . وينكر الجميع صلتهم بالحادث. ويواجه الطلبة العرب معضلة ..

إما أن يقرّوا جميعاً بمشاهدة فايز وأنه كان معهم في الملهى الليلي "الماخور" وبذلك يفتضح أمرهم جميعاً ويواجهون غضب أهاليهم ولعناتهم . أو ينكروا ذهابهم إلى "الماخور" أو معرفتهم أين قضى فايز ليلته . وبذلك تثبت تهمة حرق المكتبة عليه .

أى أن عليهم أن يختاروا : هل هم قوم همج وأعداء للثقافة وحرية الرأى، أم أنهم لاهون عابثون جاءوا ليحصلوا على الشهادات العلمية فتركوا مدرجات الجامعات إلى حيث المواخير والردائل .

كلمات لينين الرملى دبابيس تتكش فى عقلك وتوخز قلبك، وإخراج محمد صبحى يعتمد على اللوحات الجمالية، والرقّة فى تصوير الشخصية بحيث إننا تساءلنا جميعاً هل هؤلاء الشباب من ليبيا والمغرب والكويت والجزائر .. الخ وعرفنا أنهم جميعاً مصريون .. كلهم أسماء غير معروفة، ولكن كلمات لينين الرملى وإخراج محمد صبحى جعلاً منهم نجومًا تتألق فى نضارة لتجدد شباب مسرحنا .. وهذا تحد لا يقدر عليه إلا الثنائى لينين / صبحى وثالثهما حسن عفيفى مصمم الرقصات .

فالمسرحية وإن كانت بلا أسماء شهيرة إلا أن جميع أبطالها

### فضفضة

نجوم .. وهى تثبت أن النجمين الحقيقيين للمسرح هما النص والإخراج، وتثبت أيضا أن النبض الفنى فى بلدنا العريق الخصب بأبنائه لن يتوقف أبدا ..

وأتمنى أن يشاهد هذه المسرحية مؤلفو ومخرجو بعض المسرحيات ليتعلموا كيف يكون الضحك راقيا، ومطهرا لما فى القلوب من هموم حقيقية، وليرحمونا من تلك المساخر التى لا يقدمها سوى الأراجوزات ومهرجى السيرك ودمى مسرح العرائس ..



## سويسرا تغزو القاهرة

لاشك أن دولة سويسرا ستتنبه قريبا وترفع دعوى مستعجلة أمام القضاء ضد محافظة القاهرة وتطلب تعويضها عن العار الذى ألحقته بها ..

والسبب ذلك الحى المنبوذ بأطراف مدينة نصر الذى أطلق عليه خداعا "المشروع السويسرى" . وربما خدع المسئولون فتصوروا أن بحيرات المجارى الراكدة منذ سنوات التى تحيط بالحي من كل جانب تشبه إلى حد ما بحيرة جنيف بسويسرا .

وشتان ما بين سويسرا بكل منجزاتها وقراها وأحيائها وهذا الحى المسكين الذى شاء سوء حظه وحظ قاطنيه أن يولد سفاحا، أى انه لا يعرف له أبا ولا أما . هل هو يتبع الحى العاشر بمدينة نصر، وبذلك تصبح شركة مدينة نصر الأم الشرعية له .. أم أنه خارج تخطيط المدينة ؟!

وقد يتصور البعض أن هذا سؤال سفسطائى لا داعى له، ولكن الواقع أن سكان الحى وأغلبهم أساتذة جامعة وصحفيون وضباط ومستشارون بالقضاء كلهم يدورون حول أنفسهم ليسألوا هذا السؤال كما كان الفيلسوف القديم يسأل كل من يراه : هل رأيت قطعة سوداء تمشى فى الظلام ؟!

وعندما هجر هؤلاء المواطنون أحياء القاهرة القديمة هاربين

### فضفضة

بأعصابهم وقواهم العقلية من سيمفونية الضوضاء والفوضى والقذارة  
لم يكن يخطر ببالهم أنهم سيواجهون فى مجتمعهم الجديد مسرحية  
عبيثة من النوع الهزلى التراجيدى .

لقد صدقوا ما يقال فى الكتب والمقالات والخطب من أن  
الإنسان المصرى يجب أن يزحف إلى الصحراء ويعمرها وتصوروا  
ان حيا جديدا يعنى حيا مرصوفا، مضاء، نظيفا، لا يعانى من طفح  
المجارى، أو همتهم عبارة "المشروع السويسرى" فتوهموا أن سويسرا  
ستصل إليهم، بدلا من أن يضطروا للسفر إليها وتكبد أسعار شركات  
الطيران الباهظة .

وما إن مضت أيام قليلة حتى فوجئوا برئيس حى مدينة نصر  
يعلن انه لا يستطيع أن يشمل هذا المشروع داخل خطته طالما أن  
شركة مدينة نصر لم تسلمه له .

والنكتة التى يعرفها الجميع أن رئيس الحى نفسه عضو مجلس  
إدارة بشركة مدينة نصر بحكم منصبه .

ولا أحد يعرف متى ستنتهى لعبة الهجر والخصام الدائوة الآن  
بين رئيس الحى والشركة، ولكن مئات العائلات تنتظر بفارغ الصبر  
عودة المياه إلى مجاريها لكى يعرفوا أخيرا من هو الأب الشرعى  
لمشروعهم فيتوجهون إليه بالشكوى من الأحوال التى يلاقونها به ..  
وأنا نيابة عن هؤلاء المواطنين أطالب أى مسئول مهم فى البلد أن  
يتوجه لزيارة هذا الحى المنكوب : أى مسئول .. إن شا الله بواب

## فضفضة

وزارة أو السائق الخاص لأحد الوزراء المهمين .. فعندئذ سيصاب موظفو الحى العاشر بمس كهربائى وبسرعة البرق يرصفون شوارع المشروع ويصلحون مواسير المياه والمجارى ، وسيعود ضباط نقطة الشرطة المهجورة إليها وسيتحرك قسم الشرطة لحماية الأهالى من غارات السلب والنهب التى تغير على السكان والشوارع من عزبة الهجانة القريبة وتستولى على كابلات النور وأغطية البالوعات وإطارات السيارات وكل ما خف وزنه وغلا ثمنه . ولعلمهم يتنبهون أخيرا إلى غرز تدخين المخدرات وشم الهيروين التى تدار علنا فى الصحراء القريبة من الحى .

أين يذهب مواطن القاهرة الذى ضاق صدره وزهق من عيشته فى الأحياء القديمة المهملة ؟! ولمن نشكو إذا كان كل مسئول يرمى بلواه على مسئول آخر والجميع فى حالة لامبالاة قاتلة ؟!

متى تحدث معجزة ويتم التنسيق بين الأجهزة المختلفة، ويفيق المواطن المصرى من دوامة الغم التى يلقي به المسئولون فيها .. وقبل أن نتنبه دولة سويسرا للكارثة فتخرج عن حياها وتعلن الحرب علينا ثم تنتصر وتحلنا قادر يا كريم وبذلك تطرد هكسوس المكاتب، وتتهى مأسينا معهم إلى الأبد !!

## الموت غيظا !

ابتلينا هذه الأيام بداء القر على عباد الله وبالذات أصحاب المناصب العليا الذين كونوا ثروات طائلة، وقديما كان الشعب ينظر إلى مثل هذه الشخصيات بإعجاب وتقدير ويطلق على بعضهم لقب العصامي الكبير، ولكن ذات يوم فى يوليو شديد الحرارة اندلعت ثورة الحاقدين، وصدر قانون "من أين لك هذا؟"، وهو قانون وقح يتجرا على أسرار الناس، ويفتش جيوبهم ويفضح أخلاقياتهم ويعرى سوءاتهم .

وفى العصور الذهبية يلقي القبض على ذلك القانون المتشرد ويلقى به فى غياهب النسيان وبذلك يتحقق السلام الاجتماعى، ويعيش كل إنسان على راحته، فيثرى من يثرى ويفقر أو يموت جوعا من يفقر .

لكن بعض الحاقدين لا يريدون لهذا البلد أن يعيش فى سلام .. فإذا بهم يطلقون الشائعات وآخرها ما زعمته جريدة معارضة حول مسئول أعفى من منصبه أخيرا . ادعت الجريدة المعارضة أن جهة أمنية تجمع الوثائق حول ذلك المسئول السابق وأنها اكتشفت أنه يمتلك ثروة تقدر بأكثر من مائتى مليون دولار ما بين مال سائل وعقار، وأنه اشترى جزيرة فى اليونان (اشمعى أوناسيس) !!

وأنا لن أكرر ما نشرته تلك الجريدة (غير القومية) فى صدر صفحتها الأولى لأنه يدخل فى باب الغل والحقد والحسد ولن أقول لها

ولأمثالها سوى : موتوا بغیظكم !

من الواضح جدا أن ذلك المسئول الذى كان كبيرا كان يتحرك فى السليم، وكان عشرات بل مئات الموظفين يهرولون خلفه سامعين طائعين، ينفذون أوامره بلا تردد وإلا فهل ستثبتون لنا أن "سيادته" كان يمتلك طاقة الإخفاء .. وأن ما ارتكبه من انحرافات وما تقاضاه من عمولات وما أسسه من شركات وما امتلكه من قصور وفيلات يتم تحت شعار أبوك السقامات !!

الواضح أيضا أن زملاء ذلك المسئول السابق من الكبراء أمثاله كانوا يعرفون كل شئ عنه ولكنهم كانوا يرون تصرفاته عادية لا تستحق المواجهة ولا تستدعى أن يحرم من منصبه الذى احتله لعدة أعوام، صال فيها وجال، واحتكر سلعة مصرية فأصبح وحده البائع والمشتري عن طريق شركة دولية أسسها فى جزر البهاما .

المهم أن كل شئ كان آخر تمام، على الرغم من أن جريدة معارضة أخرى بح صوتها من التنبيه إلى انحرافات ذلك الرجل ولأنها مغرصة وحاقدة وغير قومية فلم يلتفت إليها أحد .. إلى أن نشرت جريدة "خواجاية" تحقيقا عن ذلك المسئول نشرت فيه كل غسيلة القذر .

هنا قامت الدنيا ولم تقعد .. ليس لأن مسئولينا والعياذ بالله يعانون من عقدة الخواجة ولكن لأن هذه الجريدة الأجنبية بالذات لا تعرف الحقد ولا الكذب، وهى تصدر من بلد "البيج بوس" أو حامى

حمى الرأسمالية والعدالة والديمقراطية العم بوش .

صدر أمر فورى بعزل المسئول من منصبه وبدأت أجهزة الأمن تفتش من سباتها الطويل وتفتش عن خباياه .

وكما تعودنا دائما فى هذا البلد الأمين .. لا دخان بلا نار ..  
نتوقع أن تثبت صحة كل كلمة جاءت فى تحقيق المجلة الأجنبية ..  
وهنا ينثر سؤال حائر : أين ستذهب ثروة الرجل بعد مصادرتها ؟  
وهاأنذا اقترح على المسئولين أن يختاروا عن طريق القرعة مائتى  
بائس من بؤساء البلد، وما أكثرهم، فيوزعون مليون دولار على كل  
واحد منهم زكاة عن أموال الحكومة السايبة .. وهكذا تصبح مصر  
بلد الخمسمائة مليونير (كانت حتى تاريخه بلد الثلاثمائة مليونير فقط).

وأعتقد أن العثور على هؤلاء البؤساء لن يكون صعبا، ويكفى  
أن يدخل أى مسئول إلى مؤسسة روزاليوسف ويفتش فى دفتر  
المرتبات ليجد اسمى على رأس القائمة .

وقانا الله شر الحسد والحاسدين .

## فى صفة النواب

أتعاطف تماما مع نواب الحزب الوطنى الديمقراطى الذين يطالبون بتقييد حرية الصحافة، وأقترح على نقابة الصحفيين أن توزع على كل عضو من أعضائها كمائة وكتافه وغمامة لزوم الشغل، إن هذا يضمن لنا ولالأعضاء القلقين على مصائرهم أن تكتم أفواه الصحفيين وتكتف أيديهم وتوضع على عيونهم غمامة، فيصبحون كالقرود الهندى الأسطورى الذى لا يرى ولا يسمع ولا يتكلم .

والواقع أن زملائى الصحفيين، خصوصا فى صحف المعارضة (التى هى ليست قومية) قد زدوها حبتين، وأساءوا استغلال هامش الديمقراطية الذى تعطفت الحكومة وتسامحت ومننت به عليهم، وصحيح أن حرية التعبير تعتبر من أهم حقوق الإنسان التى نصت عليها معاهدة الأمم المتحدة، ووقعت عليها مصر .

إلا أن هذا لا يعنى أن يشمر للزملاء عن سواعدهم ويتفرغوا لكشف وفصح فئة من نواب مجلس الشعب الموقر، قدمت طعون فى صحة عضويتهم من بعض الحاسدين الحاقدين، ولقد برأت محكمة النقض العليا عددا من هؤلاء، وأدانت عددا آخر، ولكن هذا أيضا يجب ألا ينسبنا المبدأ الهام الذى لا تنازل عنه، وهو أن مجلس شعبنا الموقر "سيد قراره"، وهذا يعنى أنه يستطيع أن يتجاهل قرارات أعلى سلطه قضائية فى البلاد .

وقد جاء فى الصفحة الأولى من جريدة الأهرام فى الأسبوع

### فضفضة

الماضى أن اللجنة الدستورية التشريعية بالمجلس تبين لها أن محكمة النقض العليا لم تستمع إلى رأى أعضاء المجلس المطعون فيهم، واستمعت فقط إلى الطاعنين ولم تنبه إلى أنهم قدموا مستندات مزورة !

وهذا يعنى بلال ف أو دوران، أن محكمة النقض العليا لم تقم بواجبها كما يجب، أو هى، والعياذ بالله، تنقر إلى الحياد وتشعر كما يشعر البعض بالحق والصدق تجاه هؤلاء الأعضاء، ونشر هذا الخبر فى الصفحة الأولى من أكبر جريدة "قومية" يعنى بوضوح أن الحزب الوطنى ديمقراطى جداً، وأنه لا يخشى فى الحق لومة لائم، وأنه يقول للأعور أنت أعور .. فى عينه !

فماذا يريد زملائي الصحفيون، ولماذا يحشرون أنوفهم فى خصوصيات المجلس ويشيعون الشك فى قراراته .

وما الذى يضيرهم إذا كانت فئة من الأعضاء ينطبق عليهم المثل الشائع "باب النجار مخلص" .. داسوا بأقدامهم القوانين التى انتخبهم الشعب كي يذودوا عنها . إن اللجنة المختصة بالفصل فى الطعون تؤمن بمبدأ "دارى على شمعتك تقيد"، وهى لم تحرك ساكناً ضد عضو قديم طعن فى صحة انتخابه .

ورفضت اللجنة الدستورية والتشريعية تقرير محكمة النقض الذى يدينه، بل ونكاه فى الحاقدين المتشككين ظل هذا العضو يحتفظ بمنصب رئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى الديمقراطى جداً،



## فضضة

و عضو آخر حدث له نفس الشيء أعيد انتخابه منذ أيام وكيلا لمجلس الشعب للمرة الثانية .

وياعوازل فلفلوا ..

وحسنا يفعل حزب الأغلبية المطلقة عندما يسد إحدى أذنيه بالطين ويملأ الأخرى بالعجين، يكفيه فخرا أنه الحزب الذى يعبر عن كل فئات الشعب وأنواعه . وقد وضع على رأس قوائم الانتخابية أعضاء مشهودا لهم بالنزاهة والاستقامة وأعضاء آخرين يشتبه فى اتجارهم بالمخدرات أو العملة أو متهمين بالرشوة والاختلاس أو التهرب الضريبى أو الاستيلاء على أراض .. الخ . ذلك هو التطبيق العملى لمبدأ التعددية، والحمد لله أن دستورنا الحالى ليس متزمتا ولا معقدا مثل هؤلاء الصحفيين فلم يشترط أن يكون عضو مجلس الشعب حسن السير والسلوك .

لقد افترى أصحاب القلم . وحولوه فى يد كل واحد منهم إلى مدفع رشاش ذخيرته الاتهامات الكيدية والشائعات المغرضة . بلى إن أغلبهم لا يستحون أن يستشهدوا بتحقيقات وتحريرات قامت بها جهات حكومية رسمية، كأنهم يسعون لبث الفرقة والخصام بين أبناء الحزب الواحد !

ونصيحة لوجه الله أهديها إلى زملائى أن يقصوا بضعة سنتيمترات من السنة أقلامهم وأن يمشوا بجوار الحائط، حتى لا يضطر مجلسنا الموقر أن يذعن لإلحاح أعضائه الثائرين .

دعوا الخلق للخالق .. فمهما قلت وكنتبتم، وحتى لو ضربتم رؤوسكم فى الحائط .. لا فائدة .

أما عنى شخصياً، فإنى من هذا المنبر أبعث ببرقية عاجلة إلى الحزب الوطنى الديمقراطى جدا . أقول فيها بكل إخلاص : "باحبك يا مجرم" ..

## قصاقيص هذا الرجل

لا تذهب لمشاهدة قصاقيص أحمد نبيل التي يعرضها على مسرح الشباب هذه الأيام .. لا تذهب حتى لا تصاب بصدمة، وتكتشف أن بمصر فنا راقيا، وفنانين غير مرتزقة، وكوميديانات عالمية .

وإذا كنت من عشاق الكوميديا إياها، فستصاب بالإحباط لأنك لن تجد امرأة "ملظظة" تتلوى أمامك كالوددة، أو كأنها مصابة بمغص كلوى، بينما شفتاها "الملحوستان" بالأحمر اللقاني تفران عن ابتسامة بلهاء .. ولن تجد مطربا دميما يفتح فمه على الآخر ويغنى بصوت يشبه نقيق الضفادع على أنغام الزار .. وإذا تابعت تكوينات أحمد نبيل الصامته المهدبة الراقية فلا بد أن تصاب بنوبة ملل حادة .. ذلك أنه يحاول أن يوصل إليك فكرة نبيلة هادفة دون أن يتلاعب بالألفاظ ودون أن يردد نكات سخيفة لا تضحك أحدا سوى أصحاب العقول الفارغة .. والأهم من ذلك كله، أو الأسوأ، أنه لا يمطر بك بالإيماءات الجنسية والعبارات البذيئة ..و..

مسرح أحمد نبيل يعود بك إلى أرقى لحظة في تاريخ الإنسلن.. لحظة الاحتياج إلى التواصل، وتخطى عقبة الكلام، والقفز فوق أسوار اللغات الشائكة . بالتعبيرات البليغة يتحدث الجسد، وتوحى ملامح الوجه، وإشارات اليدين بما لا تستطيع الكلمات أن تبوح به .

وهو يضحك . هذا حقيقي، ولكنه ضحك راق ينتزع من القلب

## فضفضة

همومه، ويغسله، وينفض عنه كآبة اليوم المرهق الطويل وتتساب موسيقى هانى شنودة بين ثنايا عقلك فى هدوء، كأنها نسمة روحانية تعود بك إلى لحظات الشفافية التى نسيته منذ وقت طويل، وأصبحت تتخيل مثل كل الناس المرهقين أنها لم تعد موجودة .

ولكن قصاصيص احمد نبيل تؤكد لك أنها هنا، وحوالك فى كل مكان، عندما يحكى لك عن حلم الإنسان، ولحظات التأمل، والإبداع ومحاوله إنسان ما أن يتخلص من حياته، لكن القدر لا يريد له ذلك والعلاقة بالغة الرقى بين بائع لعب وطفل فقير لا يمتلك ثمن اللعبة، وبطل رفع الأثقال الذى يتظاهر بالقوة .. الخ .

سيد هشك كل هذا، وسيشدك إلى مقعدك ولن تغادر المسرح قبل أن ينتهى الفنان الكبير أحمد نبيل من أداء أدواره المتعددة برشاقة ملحوظة واستغراق كامل . وستظل تتساءل فى حيرة : هل قام أحمد نبيل بتأليف وإخراج هذه القصاصيص على أنغام هانى شنودة أم أن هانى هو الذى ألف الموسيقى وفقا لحركات أحمد نبيل ؟! فالتوافق والانسجام التام بين حركات جسد الفنان وإيماءاته وتعبيراته وجهه، وبين موسيقى هانى شنودة يزيد من متعتك الراقية وتشعر بسعادة أكبر عندما تلتف مع بقية المتفرجين حول أحمد نبيل وتساله فى لهفة حول هذا اللغز، ثم تعرف منه أن موسيقى هانى شنودة قد رافقته منذ البداية، ولم تفارقه يوما . وأن الفنانين يعملان معا لساعات طويلة لكى يخرجوا أخيرا بهذه التجربة الفنية الممتعة .

اللغز الذى لن تستطيع أن تحله أبدا هو لماذا يصير أحمد نبيل

## فضفضة

على أن يمضى، وحده فى هذا الطريق الوعر .. طريق الفن الراقى البعيد عن الابتذال والإسفاف، وعلى الرغم من أنه فنان كوميدى من الطراز الأول كان بإمكانه أن يهز وسطه ويتشقلب ويلعب حواجه ويتقبل الصفعات، ثم يكسب مليون جنيه !!

والسؤال الثانى . متى تعترف وزارة الثقافة بفن البانتوميم كفن راق له قواعده وأصوله ومسابقاته العالمية ونجومه العالميون الذى يعتبر أحمد نبيل واحدا منهم بلا مبالغة .. ومتى تصبح لدينا فرقة بانتوميم تحت إشراف هذا الفنان الجاد الملتزم الذى كرس حياته الفنية كلها من أجل البانتوميم تطوف بالمدارس والنوادي والنقابات لتقدم من خلال الفن الراقى والضحكة الصافية اسكتشات تنتقد ما يشوب حياتنا اليوم من فوضى وارتجال وأناية، ونقدم . البديل فى السلوكيات المتحيزة الذى يرتقى بنا إلى المدنية !

مرة أخرى أنصحك .. لا تذهب لمشاهدة قصاقيص أحمد نبيل إذا كنت من هواة مسارح الزغزغة وكوميديات المسخرة الهابطة ..

## اكفى ع الخبر ماجور

يتساءل بعض الخبثاء لماذا لا يستقيل الوزير المصرى الذى يحدث فى وزارته خطأ جسيم، كما يفعل وزراء دول أخرى تتمتع "مثلنا" بالديمقراطية ..!

وهناك سبب بسيط يجهله هؤلاء وهو أن تلك البلاد الأخرى لا تنتمى إلى دولة يرجع عمر بيروقراطيتها إلى أكثر من سبعة آلاف عام، وبالتالي فإن الكراسى التى يجلس عليها الوزراء فى تلك الدول من النوع الردى، أى أنها هشة، وقابلة للكسر فى أى وقت .

أما "الكراسى" التى يحتلها وزراءنا وكبار مسئولينا فهى من النوع المتين، لا تتأثر بعوامل الزمن مهما واجهت من أخطاء وفضائح وكوارث . والدليل على ذلك أن أكثر من وزير ومسئول كبير مازالوا يجلسون "مترسئين" فوق كراسيهم منذ سنوات طويلة على الرغم من كل ما يشيعه حولهم المغرضون والمشككون من حكايات سيئة وما ينسبونه إليهم وإلى بعض أذناهم من مخالفات وجرائم .

وهى بالقطع حكايات لا أساس لها من الصحة، والغرض الوحيد من ترويجهما هو هز الاستقرار الذى تحتاج إليه أى وزارة حتى تؤدى واجباتها على أكمل وجه . وبسبب السياسة الحكيمة لحكومتنا التى تتبع مبدأ "طنش تعيش"، ومبدأ آخر أكثر حكمة هو

"اكفى ع الخبر ماجور"، فإن تجاهل ما يردده الحاقدون حول أذئاب هذا الوزير أو ذاك سرعان ما ستتسى وتدفن فى رمال الهموم اليومية التى تغرق عقل المواطنين وتتسيهم أسماءهم .

إن أكثر من حكومة أجنبية تنتظر إلى حكومتنا بغیظ وتحسدها من الأعماق على ذلك الاستقرار الذى يتمتع به وزراؤها مهما ارتكبوا من أخطاء .. ويشاع أن دولا بعينها أرسلت خبراء لها ليبحثوا السر وراء رسوخ هؤلاء الوزراء وبقائهم متربعين فوق أنفاس الشعب المصرى .

والحمد لله أننا نعيش عصر الديمقراطية، فما أن توصل هؤلاء الخبراء إلى السر الدفين حتى أذيع على الفور وتبين أن كراسى الحكم فى وزاراتنا الرشيدة قد طلّيت منذ عصر فرعون بنوع نادر من الغراء، الذى سرعان ما يلتصق بأجساد الوزراء ويجعل من المستحيل "تعتعتهم" عن مواقعهم، حتى ولو زلزلت الأرض زلزالها..

فما فائدة الحديث أو مجرد التفكير فى استقالة أو إقالة أى وزير .. ألا يعلم هؤلاء الخبثاء أن أى مواطن مصرى يعين فى منصب كبير يصبح على الفور عملة نادرة لا مثيل لها فى الوجود . إن بعض السذج يتصورون أن التغيير الكبير الذى يطرأ على شخصيات "الكبراء" فى بلادنا سببه جنون العظمة، والواقع أنه ليس

سوى نوع من الاكتئاب الذى لم يجربه الناس العاديون أمثالنا، ينتج عن وطأة الإحساس بالمسئولية الجسيمة التى تلقى على كتفى كل من هو فوق مستوى البشر، ويعلم أنه قد حكم عليه بالجلوس فوق كرسيه إلى الأبد ..

وهم مجبرون على تجاهل الأصوات التى ترتفع مطالبة باستقلالهم، والمقالات التى تملأ الصحف مدللة على فشلهم التام فى إدارة شئون البلاد .. والسبب كما قلت من قبل ليس لأن كبارنا قد أصيبوا لا سمح الله بأى نوع من الصمم، ولكن لأن ذلك الكرسي العتيد الذى أجبروا على الجلوس فوقه، رغما عن إرادتهم، من الراحة بحيث يصيب عضلاتهم بالارتخاء فيتخيل من يراهم أنهم فى غاية السعادة والاستمتاع بمناصبهم، وهم فى الواقع يعانون ويتألمون ..

رفقا بوزرائنا، ولندعهم يعملون فى هدوء ولنتذكر أن جرائم الفساد والرشوة والاختلاس والمحسوية ترتكب فى كل بلاد العالم، وأن كوارث الحرائق وانهيار الجسور وغرق السفن تواجه كل الشعوب . وفى البلاد الأخرى "يتسرع" الوزراء فيواجهون المسئولية ويتحملون الذنب ويقدمون استقالاتهم معترفين بأخطائهم . ويقدم المسئول الحقيقى عن الخطأ إلى المحاكمة وينفذ العقاب مهما كبر ويقصى عن المناصب العليا إلى الأبد .



وهذا لا يعنى أننا لابد أن نقلد الآخرين تقليدا أعمى، فلكل بلد ظروفه، ولكل شعب وزرائه ولكل حكومة سياستها ..

وإيماننا منى بمبدأ "كفى ع الخبر ماجور" الذى تطبقه الأجهزة الرسمية فى بلادنا منذ سنوات طويلة، فإنى أعلن على الملأ أن كل ما نشر مؤخرا فى صحفنا السيارة عن كوارث ومصائب ليس صحيحا، فلا يوجد فى بلادنا جسر نوبارية ولا عزبة عبدالقادر، وليس لدينا أى سفينة تسمى سالم، أما عن الخسارة المادية لحريق مبنى قطع الغيار فى السكة الحديد فلم تتعد بضعة جنيهات أو ملايين..

الأمر إذن لا يحتاج إلى كل تلك الشوشرة .. وليهنأ وزراؤنا بمقاعدهم الأثرية الجميلة .. واعدنا يارب بكرسى من أبوغرا

## قول ياباسط

كارثة العبارة سالم اكسبريس التى ودعنا بها العالم الماضى، ما كان يمكن أن تحدث لأى شعب آخر غيرنا فنحن المصريين أكبر الشعوب عمرا، صرنا نحمل من الصفات مالا يحمله شعب آخر فى العالم . ولغتنا العامية أصدق دليل على ما وصلنا إليه من "حكمة" وفهم للحياة . وبحث فى قاموس أى لغة فى العالم عن ترجمة لكلمة "سهلة"، أو عبارة "قول ياباسط" ..

لن تجد بالقطع، بل لن تعثر على ناس يستهترون بالحياة كما نفعل نحن تحت عشرات المسميات والحجج التى تعبر عنها عبارات مثل "خليها على الله" "يا عم ما تعقدهاش" .. "ياراجل ما تبقاش نمكى". ولا أعرف معنى كلمة "نمكى" هذه ولا من أى لغة اقتبسناها . ولعلنا اخترعناها لنعبر عن رأينا فى أى شخص "عقد" ودائما "يحبكها". ويعطل "المراكب السائرة" .

ولاشك أن القبطان الشهيد حسن مورو قد راح ضحية لكل ذلك التراث الضخم من الاستهتار المصرى والقدرية التى تكاد أن تصل بنا إلى حافة الانتحار .

لم يشأ حسن مورو أن يكون "معقدا" ولا "نمكيا"، فرضى كما يرضى قباطنة آخرون بأن تكون حمولة العبارة من البشر ضعف

العدد المفروض . ولماذا يعترض ونحن جميعا نعلم أن العبارات التى تحمل المصريين ما بين ميناءى جدة وسفاجة أصبحت لا تختلف إطلاقا عن أى أتوبيس قاهرى يحمل الناس ما بين شبرا والعباسية .

الفرق الوحيد أن سيارات الأتوبيس التى تستوقف السياح يأخذون صوراً تذكارية بجوارها، والعبارات، هو أن الأولى تسمى "علب السردين" مجازاً، أما الثانية فهى علب سردين حقيقية .. سردين بشرى معبأ لتغذية أسماك القرش والباراكودا المتلهفة والتى كانت تعرف أن الوليمة قادمة فى أى وقت، وتنتظر بفارغ الصبر ..

ولكن نحن، لأننا مؤمنون بمبدأ قول ياباسط تعامينا عن الوقائع، وتركنا الأمر كله فى يد عبد الباسط . وعبد الباسط هذا كان يعلم منذ البداية أن الأمر سينتهى حتماً بمأساة .. فكل شئ حول العبارة سالم من يوم مولدها حتى غرقها كان ينبئ بمصيرها التعس . تاريخها كله يقول إنها عبارة مشنومة، معلولة، معوقة، سيئة السير والسلوك، تلطمت كثيرا بين موانئ العالم وأحواض إصلاح السفن ..

أمر كهذه لابد أن تطفش أفقر مليونير من شراء العبارة والمغامرة بتسييرها فى بحر يمثل بالشعب المرجانية والأمواج العالية . لكن عبدالباسط المصرى تمثل فى مغامر خبير فى استثمار أزمت بلده واستغلال بنى وطنه، هو العبقري سامى على حسن، الذى

اشتراها وهو يعلم أنها "معيوبة" وحاول أن يغير معالمها، وأجرى لها عدة عمليات تجميل ثم كعادة نصابى هذه الأيام أطلق عليها اسما يوحى بالتقوى والتدين : الطاهرة ..

وانطلقت الحيلة على عربى آخر .. اشترى العجوز الشمطاء وهو يتصور أنها صبية مليحة . وما دامت ستحمل مصريين، وترسو فى ميناء مصرى .. فلن يكون هناك مشاكل .. قول ياباسط ..

وعلى عادة المصريين الغلبة .. كانوا يتسابقون للحصول على موضع لقدم فوق عبارة الموت .. لم يرفض أحد ذلك الوضع المهين .. لم ترتفع أصواتهم احتجاجا على شئ .. لم يعترضوا .. رضوا بالأمر الواقع ودفعوا ثمن ركوب "علبة السردين" على أمل أن تمر الساعات أو الليالى على خير ويعودوا إلى دفء بيوتهم وأحضان الزوجات والأبناء والأقارب .. كل شئ يهون عند المصرى فى سبيل حضان العائلة .

ويستمر مسلسل أخذ الأمور بتلك البساطة المروعة، أو السبھلة .. لتتواصل حلقاته فى ميناء سفاجة الذى يتلقى إشارات استغاثة الباخرة فى استهتار غريب وتتم عمليات إنقاذ شكلية بعد تسع ساعات كاملة فإن عبدالباسط كان قد سبق الجميع إلى الميناء، فحرمه من وسائل الإنقاذ والإضاءة وطائرات الهليكوبتر وخطوط

التليفون .. الخ .

إنها "السهلة" مرة أخرى تطل علينا بوجهها الأبله، ونحن نتصور أنها تبسم في وجوهنا وتغرقنا بالنكات، بينما هى تتوعدنا بالمزيد من الكوارث والنكبات .

وحتى يأتى اليوم الذى نفيق فيه من غيبوبة السهلة ونغير ما بأنفسنا، ونأخذ الحياة بجدية أكثر، ونتعلم من الدروس القاسية .. قول ياباسط ..

## الهكسوس الجدد

يعتقد بعض المؤرخين أن الملك المصرى الشاب أحمس انتصر على الهكسوس وطاردهم حتى خرجوا جميعا من مصر . وهناك نظرية تقول إن ذلك الشعب الآسيوى الذى غزا مصر فى العصور القديمة، واحتل الوجه البحرى لفترة زمنية، قد اختفى بعد الهزيمة المنكرة التى منى بها على يد الملك الصعيدى أحمس، وأنه لا يوجد أى أثر يدل على وجود الهكسوس اليوم .

واعتقد أن هذا خطأ وقع فيه المؤرخون، فالتأمل لأحوال مصر اليوم، بعد طرد الهكسوس بآلاف السنين، يلحظ جنسا غريبا يخالطنا ويتظاهر بأنه منا، وهو بالقطع ليس منا . والأمر الخطير أننا نقف أمام تلك الظاهرة عاجزين، بل إننا بما يعرف عنا من حسن النية و "السيهالة" نتصور أن هؤلاء القوم مصريون مثلنا .. لهم ما لنا وعليهم ما علينا .

والنظرية التى فتح الله بها على هذه الأيام تقول إن أحمس هزم الهكسوس بالفعل وطاردهم خارج البلاد، لكن نفراً منهم أفلحوا فى الهرب، بأن اختبأوا تحت المكاتب الحكومية، وظلوا يحتلون بها إلى اليوم !..

## فضفضة

إن مصر أول دولة فى العالم تؤسس نظاما للحكم وتقيم الدواوين ومكاتب الحكومة . ومنذ عهد أحمر الفرعونى وهؤلاء يقعون فى المكاتب الحكومية لا يبرحونها، وقد حولوا إلى تكنات عسكرية سرية يشنون منها حربا نفسية ضد المصريين . وقد استطاعوا بالفعل أن ينتصروا فيها وأن يحولوا حياتنا إلى جحيم .

ادخل أى مكتب حكومى فى البريد، أو الجمارك أو مصلحة الضرائب أو الشهر العقارى أو السجل المبنى أو المجارى، لابد أن تجد هكسوسيا صغيرا أو كبيرا يعترض طريقك ويعطل لك المراكب السائرة وينكد عليك عيشتك . ولسوف تكتشف ذلك الهكسوسى من نظراته وإيماءاته والعبارات التى يتفوه بها .

تستطيع مثلا أن تعرف "الحدود الهكسوسية" إذا ما دخلت مكتبا حكوميا ووجدته مثلا للفوضى والقدارة، وكانت حوائط الغرفة سوداء تعلوها أعشاش العنكبوت، وإذا ما كان مكتبه متربا يزدحم بالملفات التى تعطلت فيها مصالح الناس، وأدراجه منبعجة إلى الخارج تتلف شوقا إلى الرشوى .. الخ .

تلك هى معالم الهكسوسية الأصلية وهم يستخدمون أسلحة فاتكة لا تخطر على بال إنسان منها مثلا تسليط الفئران على المصالح الحكومية الهامة ولعلك تذكر منها فأر السبتية، وأخيرا فأر المطار

## فضفضة

الذى يرتع هذه الأيام ويجبر الطيارين على العودة مرة أخرى إلى المطار .. ويعطى صورة "رائعة" لمصر القرن العشرين أمام السياح من كل بلاد العالم !!..

وهذا انتصار آخر يضاف لانتصارات هكسوس هذا الزمان، بالإضافة للمظهر العصرى "الرائع" لشوارع مصر والأماكن العامة والمرافق المنهارة والخدمات السلحفائية والمواصلات المكتظة و..و..

وقد أدرك أبناء هذا الشعب الدخيل علينا مواهبهم فتراهم يتسابقون لاحتلال مناصب بعينها مثل رئيس حى أو رئيس مصلحة فهم يعشقون هذه الأماكن الاستراتيجية حيث ينفذون مخططاتهم العدوانية على راحتهم، فلا حسيب ولا رقيب .

وإذا لم تصدقنى، اذهب إلى أى رئاسة حى واسأل عن رئيس الحى فإذا وجدته سادف لك مليون جنيه (بشيك يحرره الأستاذ رشاد نبيه المحامى)، وإذا التقيت به وأجبرته على قراءة عشرات المقالات والتحقيقات الصحفية والعرائض والشكاوى والأدعية التى خطبها المصريون ضده، فلن تجد منه سوى الاستهتار واللامبالاه . إن الطائفة الهكسوسية التى تحكم حصارها حول حياتنا وتشوه صورتنا أمام الناس وتجبرنا على التفكير فى "الهيجان" من بلدنا إلى أى بلد آخر فى العالم، هذه الطائفة تحمى أبناءها جيداً وتستطيع أن تخرجهم



من أى مأزق كالشعرة من العجين .

وإلى أن تدرك حكومتنا أخيراً أن الهكسوس لم يطردوا جميعاً من مصر، وأن أذنانهم ما زالت تنخر فى عظام المجتمع المصرى كالسوس .

وإلى أن يتوصل عالم إلى اكتشاف مصل للوقاية من الإصابة بمرض الهكسوسة (وهو مرض وبائى خبيث) .

أرجو أن ينظر كل منا إلى وجهه فى المرآة ليكتشف أى ملامح هكسوسية قد أصابته فحولته من إنسان عصرى جميل إلى هكسوسى متخلف دميم .

فهل أنت د. جيكيلى .. أم مستر هكسوسى .. ذلك هو السؤال..

## عبد المأمور

زمان، وقبل أن يلغى القانون نظام العبودية كان لكل مسئول كبير عبد، يسير وراءه وينفذ أوامره بلا نقاش، مهما كانت منحرفة أو تعسفية . ولم يخطر على بال أحد أن يحاسب ذلك العبد أو يعاقبه أو حتى يوجه اللوم إليه .. فالكل كانوا يعتبرونه ضحية هو أيضاً، بل ومفتري عليه، لأنه غير مسموح له بأن يناقش سيادة البية أو يراجعه، أو حتى ينحني عليه ويهمس فى أذنه : "أيه اللى انت بتهببه ده .. دانت حاتودينا فى حديد !..".

ولذلك كان المأمور يذهب إلى الحديد وحده، أما العبد، فيظل يبكى فى حرقة وربما انتحر لأنه كان لا يجد مأموراً آخر يقتنيه ..

ويعتقد البعض أن هذه الأيام ولت وانتهى أمرها وأصبحت جزءاً من التاريخ . ولكن الحقيقة غير ذلك، ونظرة واحدة إلى عشرات المسؤولين الذين ألقى القبض عليهم مؤخراً وأدينوا بتهمة الفساد والرشوة وخراب الزم والانعراف .. سنكتشف أن ذلك المسئول المنحرف لم يكن إلا رأس جبل من الثلج العائم .. فالرأس يطفو، ولكن السفن تصطدم ببقية الجبل وتغرق بسببه على الرغم من اختفائه تحت سطح البحر ..

## فضفضة

وفى بلاد أخرى تزعم أنها ديمقراطية يتم القبض على عبد المأمور، وهم عادة كثيرون، وتوجه التهم إليه . فإذا ثبتت مشاركته فى جرائم الفساد واستفادته منها كانت تلك مصيبة .

وإذا ثبت أنه لم يكن يعلم شيئاً وأنه كان يجاور المسئول المنحرف فى المكتب والعمل والاجتماعات واللجان .. الخ ويصاحبه ليلاً ونهاراً ويشهد كل زيارات المهمين وغير المهمين له ومع ذلك لم يتنبه لانحرافه .. فهذه مصيبة أعظم ..

ولأن تلك البلاد الأخرى، لا تعرف كيف تطبق النظام الديمقراطى مثلاً، فإن عبد المأمور لابد أن يقصى فوراً عن منصبه، سواء كان متهماً أم ثبتت براءته .. وهو يحرم من الاقتراب مرة أخرى من أى مسئول كبير، ويتحول إلى موظف قزم لا تطول هامته المسئوليات الكبيرة .

أما نحن، فلأننا نؤمن أولاً بمبدأ "الغطرشة"، وثانياً لأننا نفهم فى أصول الحكم وفنونه كما لا يفهم أحد فى العالم فإننا نتجاهل عبد المأمور، وننتظر بأنه غير موجود، وبذلك نشجع بطانة كل مسئول كبير على الاستمرار فى إغرائه بالفساد، وتنزيل كل العقوبات فى طريقه نحو الانحراف .. فهم فى مأمن من العقوبات، وعندما يساءلون ذات يوم : لماذا نفنوا أوامرهم وهم يعلمون تماماً أنها مخالفة للضمير

والقانون، فسيجيئون جميعا وفى لسان واحد : وأنا مالى يابيه .. أنا كنت عبد المأمور ..

بهذه العبارة السحرية ينجو من الحديد كل مدير مكتب ووكيل ونائب وسكرتير خاص .. إلى آخر تلك الجوقة من المهرولين خلف المسئول الكبير .. ولعلمهم يتنهدون فى ارتياح عندما يلقى القبض عليه ويودع السجن .. ظنا منهم أن أحدهم سيحل محله، وسيكون له النصيب الأكبر عند القسمة .

ونحن، بهذه الطريقة العبقريّة نضمن أن يظل جبل الثلج مختفيا تحت سطح البحر، قابعا فى ظلمات المجهول، يتربص بسفينتنا الغافلة، فإذا ما اصطدمت به وغرقت فى دقائق معدودة، ألقينا العبء كله على القضاء والقدر .

أما فى البلاد الأخرى، غير الديمقراطية، فإنهم يعتبرون المحيطين بالمسؤولين الكبار مشاركين لهم فى المسؤولية، من واجبهم أن يرفضوا التورط فى جرائمهم، وإذا كانت لديهم أدلة على تلك الانحرافات أعلنوها فوراً وقدموا استقالاتهم احتجاجاً ..

وحتى يتم عتق العبيد فى بلادنا، وتحرير كل الموظفين الكبار والصغار من سلاسل الخوف والارتزاق والنفاق، سيظل عبد المأمور

### فضفضة

يرتفع في بلادنا، يرتكب من الجرائم ما يشاء، محتما بظهر المسئول الكبير، محرضا له على الفساد، هائفا من أعماق قلبه : فلتحيا "الخطرشة" ..

## سحاب فى سفينة نوح

كانت أحلام سيدنا نوح أن ينقذ البشر من الطوفان، فراح يبنى سفينته ويحذرهم ولما جاء الطوفان ركب سفينته ومعه من استجابوا له، ونجا .

وكان حلم الفنان الكبير محمد نوح أن ينقذ الإنسان العربى من طوفان الفن الهابط الذى يكاد يغرقه بين كلمات أغان هابطة، وموسيقى لا تصلح إلا للعالم ونوادى الرقص ومسرحيات سطحية ينافس أصحابها ما يحدث فى كباريهات للدرجة العاشرة ..

ومنذ عرفت محمد نوح وأنا أرى حلمه الكبير يلمع فى عينيه، يمنحه الحرارة والتدفق والصدق التى لا تتيحها سوى موهبة كبيرة وإيمان عميق .

وها هو ذا نوح قد بنى سفينته .. مسرحه أخيرا . مسرح الجلاء الملحق بالأكاديمية العسكرية بمصر الجديدة . إنجاز رائع يستحق التهنئة من القلب لا لنوح وفرقة وأبناء مصر الجديدة فحسب، بل لمصر كلها ..

ولكن .. وآه من لكن هذه، وليتقبلها الصديق العزيز نوح من زميلة قديمة ومعجبة راسخة ..

كما كان نوح القديم صاحب رسالة ومخلصا ونجارا أراد نوح العصر أن يكون مؤلفا ومخرجا بعد أن أثبت وجوده كممثل وكموسيقى من الطراز الأول . بل أراد نوح أيضا أن يثبت أنه منتج جاد، يبحث عن الموضوعات الهادفة التي تعبر عن أزمات الناس وتطالب بالتغيير .

المسرحية تنتقد بشدة زحام القوانين فى حياتنا وتناقض بعضها مع البعض، وحيرة الشباب والناس وسط فوضى الروتين والفساد التى أصبحت رائحتها تزكم الأنوف . هذه هى الموضوعات الأثيرة اليوم لدى أغلب أفلامنا ومسرحياتنا . الكل يريد أن يركب موجة المعارضة، ما دامت تجد صدى طيبا لدى الجماهير .

ولكن عندما يفعل ذلك فنان كبير مثل نوح، فلا بد أن يضيف جديدا، ولا بد أن يقول كلمة مختلفة .. وللأسف فإن الجديد الذى أضافته مسرحية سحلب التى تعرضها فرقة النهار هذه الأيام لم يخرج عن الشكل .. إضافة إلى شاشتين لعرض بعض المشاهد، ورقصتين وبعض المشاهد الجديدة مثل دخول سيارة مرسيديس آخر موديل (زلمكة) على المسرح .. الخ .

أما من حيث المضمون فهو لا يخرج عن ترديد ما ينشر فى صحف المعارضة وما يتردد على ألسنة الناس فى كل مكان . وهذا قد

## فضفضة

يكون مناسباً لمقالة أو لسلسلة مقالات وليس لمسرحية ينفق عليها بسخاء ويضطلع ببطولتها عدة نجوم كبار من أحب الفنانين إلى قلوب المشاهدين وينتجها موسيقى عبقرى كانت له بصماته التى لا تمحى على الأغنية المصرية والمسرح الغنائى .

لقد تألق الفنان حسين فهمى ك ممثل كوميدى قادر على السيطرة على إعجاب الجماهير بدون أن يسف أو يبتذل أو يستعرض عبقريته فى الخروج على النص . ولمعت ليلى علوى كنجمة لها حضورها الطاغى . وإن كانت فى حاجة ماسة إلى التقليل من وزنها لتصبح بحق نجمة استعراضية من الطراز الأول . أما أشرف عبدالباقي فهو نوع جديد من الكوميديا الهادئة التى تثير الابتسام طول الوقت والضحك بشدة أغلب الوقت وأتوقع له أن يدخل قلوب المشاهدين ويحتل مكاناً كبيراً فيها ..

أما عزيزة راشد ونادية عزت وهانم محمد وجمال إسماعيل ومحمد كامل فلم تسمح أدوارهم التقليدية بأى تألق أو إضافة .

إن مسرحية "سحلب" إضافة جيدة إلى مسرح هذه الأيام استطاعت أن تجذب أعداداً غفيرة من المثقفين وأبناء الطبقة المتوسطة الذى أحجموا طويلاً عن متابعة ما تقدمه مسرحيات الرقصات والبهلوانات . ومع أنها قدمت الراقصة والمطرب الشعبى



إلا أنهما جاءا فى سياق ساخر وأثارا الضحكات والمرح .

وقد احتاجت سحلب إلى مجهود خارق من مؤلفها ومخرجها ومنتجها محمد نوح لأنه أراد أن يجمع ما بين المتعة والفائدة وأن يقدم لجماهير المسرح كوبا من السحلب الدافئ، الملىء بالفيتامينات والأدوية ! النتيجة أن الفكر السياسى طفا فوق السطح كما تطفو حبات الفول السودانى، أما الأغانى والرقصات فقد كانت كالسكر، تذوب فى السحلب وتضيف إليه الحلاوة والمتعة ..

وليتك يانوح أكثر من السكر فى سحلبك وقللت من الفول السودانى (الخطب السياسية) الذى يريك المعدة ولا يضيف جديدا .

## فاتحيا المعلمة فضة

يزعم بعض المغرضين أن بلادنا السعيدة لا تتمتع بالقدر الكافى من الديمقراطية . وتتجبح بعض السيدات فيظهرن على شاشة التليفزيون ليعلن بكل صفاقة أن المرأة لا تشارك بالقدر الكافى فى مرحلة صنع القرار ، بل إن بعضهن لا يتوقفن عن الحديث فى الإذاعات والصحف حول نفس الموضوع مطالبات بأن يتم اختيار امرأة كمحافظة !..

وأقول لهؤلاء إنه ليس مهما أن نجلس فوق مائدة الاجتماعات ونضيع الوقت فى إصدار القرارات، المهم أن نتربع على عرش القرار وأن يكون لنا رأى الأول من خلف الستار . وهذا ما يحدث اليوم مع واحدة من بنات جنسنا تسمى المعلمة فضة المعداوى التى تتحكم بقبضة من حديد فى كل شوارع الاسكندرية، وفضة تعلن عن نفوذها وسطوتها من آن لآخر بأن تهدم عمارة شاهقة على رؤوس ساكنيها، لعل النائم يستيقظ والغافى يفيق .. ومع ذلك فلا حياة لمن تنادى ..

وبالنسبة عن المعلمة فضة أعلن أن عمارة لوران بالإسكندرية لن تكون الأخيرة، فشوارع بل أحياء بأكملها فى نفس المدينة تنتظر

## فضضة

ففيها عمارات كثيرة نفس المصير .. سكان هذه العمارات بحث  
أصواتهم وجفت أقلامهم من الشكوى، بل إن نقابة البوسطجية اشتكت  
من كتر مراسيلهم وعيونهم لما بكت ذابت مناديلهم ..

ولكن، والحمد لله، المسئولون في بلادنا يصرون بكل إخلاص  
على اتباع مبدأ "الشكوى لغير الله مذلة" وحاول مرة واحدة أن تزور  
ما يسمى بمجلس الحى أو مجلس المدينة، وقابلنى لو وجدت موظفا  
واحدا يرد على سؤالك أو يحل لك مشكلة .. إنهم جميعا مشغولون  
لشؤشؤتهم فى أمور أهم كثيرا جدا من مشاكل الشوارع والعمارات  
والمجارى والنظافة .. إلخ ومثل تلك الأمور التافهة .

وهو أمر قد يبدو مستكرا فى بلاد أخرى لا تفهم الديمقراطية  
فهما سليما . أما فى بلادنا السعيدة فهذه الروح المتسامحة، المتفاهمة  
قد جعلت شخصيات مثل المعلمة فضة تتألق وتبدع ..

وآخر ما تفقت عنه عبقرية المعلمة فضة لحل مشكلة  
الإسكان، التى حار فى حلها كل الولدان، أن تبنى عشرين دوراً مثلاً  
فوق فيلا لا يحمل أساسها سوى دور واحد أو دورين فقط .

وهكذا تحولت شوارع بأكملها فى أحياء الرمل إلى غابات من  
الأسمنت . نشط أتباع المعلمة فضة فنزعوا الأخضر وحولوا الحدائق

## فضفضة

المحيطة بالفيلات إلى بيوت سكنية تزدهم بالعائلات أما الفيلات نفسها فما بين غمضة عين وانتباهتها نجد أنها قد استطالت وتمددت وتحولت إلى عمارة .

وفى شارع واحد فقط هو شارع ٣٦ بسيدى بشر، الذى كان اسمه شارع الصحة، والذى أصبح اليوم يسمى شارع الشيخ محمد بشير الشندى، تجرى على قدم وساق مجهودات المعلمة فضاة الخارقة لحل مشكلة الإسكان، ومشكلة الانفجار السكانى بالمره .

وهكذا تضرب المعلمة فضاة عصفورين بحجر وتحل للحكومة مشكلتين بضربة قاضية واحدة .

ومن هنا أوجه تهنئتي الحارة إلى الضمائر الميئة والنفوس الجشعة التى لا تشبع، والتى تترك للمعلمة فضاة وأمثالها الحبل على الغارب .. وأقترح على الوزير الهمام حسب الله الكفراوى أن يخصص تلك الشقق الهشة التى يبنيها الجزارون وتجار الساكسونيا فى شارع ٣٦ لإسكان رئيس حى المنتزه وعائلته وأقاربه وأتباعه ومحاسبيه .. فهم جيراننا، والجار أولى بالشفعة . وما يحدث بشارع العلة (الصحة سابقا) ليس إلا نموذجا مصغرا لما يحدث فى آلاف الشوارع بالاسكندرية وغيرها .

ولأن كلامى هذا لن يجد صدى لدى أى مسئول وستظل فضة  
المعداوى تعربد فى شوارع الإسكندرية حتى تسقط عشرات العمارات  
الأخرى، فإننى أقول للحاقدين والشامتين ليس مهما أن يفقد السكان  
الأبرياء أرواحهم تحت أنقاض الجشع والتسيب والأناثية .. المهم أن  
تسود روح المودة والانسجام بين أبناء الوطن الواحد .. من أصحاب  
العمارات والجالسين خلف المكاتب .

ألا هل بلغت .. اللهم فاشهد ..

## منوم الحب

امتى الزمان يسمح يا جميل، واقعد معاك على شط النيل، أغنية جميلة كان يترنم بها الفتى الأول لعصره، وبلبل كل عصر الراحل عبدالوهاب . ولكنها فى عصرنا الحالى تحولت إلى وثيقة إدانة ضد النيل، اكتشفت السلطات المعنية بتهذيب وإصلاح الإنسان المصرى أن نهر النيل يلعب دوراً كبيراً فى ترقيق مشاعر الناس وتحريضهم على الحب، وأنه عامل أساسى فى نشر مشاعر الود والإعجاب بالجمال، والأدهى من ذلك كله أن النيل واحد من عناصر الطبيعة، أى أنه يعود بالإنسان إلى فطرته التى خلقه الله عليها .

والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه، تم بسرعة تدارك الموقف، ونشطت أجهزة وهيئات ومؤسسات الخ إلى التفكير والتدبير ثم التنفيذ، وتم بعون الله إخفاء النيل عن عيون الشباب بل والأطفال والكبار من الرجال والنساء، وكل من يملك قلباً يخفق، ونفساً تهفو، وهوى يميل ..

صارت مصرنا المحروسة اليوم تخاصم النيل، وتعاقبه على وجوده بإلقاء القاذورات فى جوفه، وتسميمه بالحيوانات النافقة وتسليل النباتات المائية لتلتهم خيراته وتمد منافذه وتغرقل سير

العشاق من هواة التجديف أو التتره فى المراكب الشراعية .

أما هواة التمشية على الشاطئ فإن هناك من يقف لهم بالمرصاد، ويسد عليهم كل الطرق وكل المنافذ، فلا تكاد تجد مائة متر على بعضها دون أن تحيلها مبنى، أو يسدها سور، فإذا أفلتت مساحة هنا أو هناك تحولت على الفور إلى مقلب زباله تطفش رائحته أعتى العشاق .

هكذا أصلح الجيل الحالى أخطاء أجداده الذين كانوا يحتفون بالنيل ويقصدونه، ويلقون بين أحضانه بتمائيل جميلة، يزفونها إليه كل عام ويطلقون عليها لقب "عروس النيل" ..

إننا نتوجه بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى أولئك المسؤولين الذين لا يهمدون من العمل ليلاً ولا نهاراً، ولا يكون من تنغيص عيشتنا، والتأكيد علينا بكل الطرق، فقد أفلحوا فى أن يقتلعوا الحب من قلوبنا لأنه عيب وحرام وقلة أدب، وأن يزرعوا محله الملل والقرف والقبح، وكل ما من شأنه أن يقوم سلوكنا، ويعود بنا إلى عصر الغابة. هكذا نستطيع أن نعايش عصر المتغيرات والانقلابات السياسية الحادة، وأن نواجه أزماننا الطاحنة بلا مسخرة وقلة حياء .

وإننى من جانبى أهيب بأولئك المسؤولين أن يظلوا على يقظتهم

وَألا يدعوا الفرصة تفلت من أيديهم، حيث أننا نعيش العصر الذهبي للارتداد إلى الخلف، والعودة إلى الجاهلية، ونرفض أى تقدم اجتماعى أو علمى أو سياسى ونضرب بيد من حديد كل من يدعى أن الزمن يتحرك، أو أنه يتقدم إلى الأمام ولا يعود مطلقاً إلى الوراء. إن هذه الترهات والأفكار المستوردة من الفرنجة يفشيها بيننا عملاء الاتحاد السوفيتى المنحل .

ويا أعداء الاستتارة اتحدوا، ولا تهن عزيمتكم . صادروا أى كتاب يدعو إلى تنفس الهواء المنعش واقصفوا كل قلم يدعو إلى الجمال، وحطموا كل أصنام الفن والفكر، لكى تصححوا مسيرتنا ولنقف صفاً واحداً نغنى بكل خشوع :

امتى الزمان يسمح يا جميل واغرق معاك فى قاع النيل ..



## عيب يا جميلة !!

ثبت بالدليل القاطع أن شكوك وهواجس المطالبين بعودة المرأة إلى البيت كانت فى محلها . لقد بحث أصوات هؤلاء المساكين وهم يحذرون على مدى أربعة عشر قرنا ونصف من مكر المرأة ودهائها ونقص عقلها والعواقب الوخيمة التى ستعود على المجتمع إن سمح لها بأن تغادر قمقم الرجل وتتنفس هواء معبأ بالأوكسجين .

وها هى إحدى بنات حواء تطلع برأسها من القمقم وتتنظر حولها فتتهيم بالشمس وتعشق الخضرة وتترك أن الخلاص الأول لكلى مشاكلنا يكمن فى أرضنا للخصبة الطيبة ..

وكما يقولون .. "أقلب القدرة على فهمها تطلع البنت لأُمها" .  
فصاحبة هذه "الفضيحة" مهندسة تدعى جميلة، أمها كانت مدرسة، تعلمت وتورت وتخرجت فى كلية الآداب، وعرفت أن فى الأرض المصرية الخصبة خيرا ما بعده خير، فاشتريت قطعة أرض بور، وراحت تبذل الجهد والوقت والمال لكى تورثها إلى أبنائها حديقة غناء ..

وبالفعل ورثت ابنتها الحديقة وورثت معها عشق الخضرة والتشبث بعناد بالحق فى الحياة . ولكن على مين !! فى بلادنا،

## فضفضة

والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه، يستأثر فيها بالمناصب العليا القيادية الذكور فقط، جاء محافظ بعد محافظ لينقذوا الأرض الخضراء من يد "جميلة"، ويحولوها بالعافية إلى مأخذ لمحطة مياه، استدانوا لإنشائها قرضا يبلغ ستين مليوناً من الجنيهات.

وعلى الرغم من أن القانون يفرض أن يبعد مأخذ مياه المحطة بمقدار كيلو متر واحد على الأقل (ألف متر)، وبذلك يبعد كثيراً عن أرض المهندسة إلا أن السادة المحافظين اكتشفوا أن المشروع الأساسى سيمر فى أرض أحد أقارب نائب من نواب مجلس الشعب .

ولأن العين لا تعلق على الحجاب، والمياه لا تجرى فى العلى فقد صدرت الأوامر إلى قوات الأمن المركزى لتذهب فى التو واللحظة، وتقتلع أشجار جميلة، مخالفة بذلك للقرارات العليا والقوانين، ولو، المهم ألا تنتصر امرأة على عدة رجال، وألا تساوى العدالة ما بين فرد عادى لا حول له ولا قوة ونائب من نواب الشعب.. فالنيابة شرف لا يمكن أن يغادر حامله مهما ارتكب من المخالفات والمحسوبيات واستغلال النفوذ.. سواء كان فى المجلس أم خارجه ..

هذه هى قوانين بلادنا منذ عهد الفلاح الفصيح الذى استولى أحد الموظفين الكبار على حصته من القمح . ولأن العقلاء فى بلادنا يدركون أن المرأة ستتشأ على طبع جدها إن هى تعلمت وعملت

وخرجت من القمم، فقد نشطوا يحذرونها من الخروج ويرفعون  
الراية السوداء معلنين قدوم الخطر على يديها ..

وها هي المهندسة جميلة قد اثبتت حرفيا كل ما قاله حكماؤنا  
الأفاضل، فلم تهدأ لحظة وراحت تدبج الشكاوى فى كل الجهات  
المسئولة وغير المسئولة حتى وصل صوتها إلى رئيس الجمهورية ..

إنها مؤامرة من النساء على الرجال، دبرتها رئيسة قسم  
التحقيقات الصحفية بجريدة الأهرام الزميلة بهيرة مختار، ونفذتها  
الزميلة الصحفية أهداف البندارى، اللتان وقفنا إلى جانب المهندسة  
جميلة . وانحازت النساء الثلاث انحازا فاضحا إلى جانب الحديقة  
(مؤنث !!) والخضرة (مؤنث أيضا) والأرض الطيبة (مؤنث بلاشك).

وبذلك هزم من روح التردد والتعصب والمحسوبية لدى  
محافظين ثلاثة وأثبتن أن المرأة تأبى الظلم وترفض الهزيمة .

الأمر الذى يجعلنا ننضم إلى أصوات أهل الكهف من المطالبين  
بالحاح مريب بعودة المرأة إلى البيت، وأن نطالب مثلهم بأن تكرر  
كل نساء مصر قواهن ومواهبهن ووقتهن وعمرهن لتخريط البصل  
و.. لزوم عمل "الكوسة" حتى تمتلئ كروش أهل الكهف ويتجشأون فى  
راحة بلا إزعاج من جميلة وأمثالها ..

ويجعل كلامنا خفيفا عليهم ..

## ما عيب .. إلا العيب !

يعارض البعض وجود قوانين استثنائية فى بلادنا، ويسمونها "القوانين سيئة السمعة" . والواقع أن الاسم الحقيقى فى شهادة ميلاد تلك القوانين "المظلومة" هو قوانين العيب، وهو اسم كما ترون يتفوق كثيرا مع تقاليدنا "القروية"، وقعدة المصطبة التى يرتاح عليها كبراؤنا، فترى الواحد منهم مثل شيخ البلد، يحمل فى يده عصا طويلة، يلوح بها يمينا ويسارا وهو يصيح : عيب يا ولد .. عيب يا بنت !..

وفى رأى أن معارضة مثل هذه القوانين هو خروج عن طبيعتنا الفرعونية الأصيلة، وهو افتراء ما بعده افتراء . فهل يريد هؤلاء المعارضون أن تلغى قوانين إعادة الأخلاق إلى الإنسان المصرى، وتهذيبه، وتعليمه أصول الوحدة الوطنية، والضرب بيد من حديد، أقصد بيد المدعى الاشتراكى، على كل جريمة نهب وسلب يتعرض لها المواطن المصرى ..؟

هل يريدون ترك الحبل ع الغارب لكل من يتصور نفسه مفكرا أو مصلحا أو تقدما، أولئك الذين يطلق عليهم صفة "المتقفين" وهم والحمد لله أقلية مطلقة فى بلادنا السعيدة، وشرذمة يحق لنا أن نتجاهلها، ونقاوم أفكارها المستوردة الهدامة ..

إن الذين "طبخوا" قوانين العيب، وسووها على مهل، وفرضوها على الشعب المصرى، ويلقونها له بالملعة كما السدواء المر - هؤلاء يعرفون تماما ماذا يفعلون ..

ولنتأمل معا واحدا من تلك القوانين المفترى عليها، قانون المدعى الاشتراكى . لقد اكتشف أولو الأمر فينا أن القوانين المصرية - على كثرتها - ليست كافية لعقاب المنحرفين وهواة امتصاص دماء الشعب المصرى . فالقوانين الأصلية قد تتسبب فى حبس عباقرة الاقتصاد الحر، الذين طفحوا فجأة على سطح الحياة المصرية منذ السبعينيات وعملوا بكل همة ونشاط على تخريب الاقتصاد المصرى .

فبدلا من الاستجابة لمطالب المودعين فى شركات توظيف الأموال وتحويل أصحاب تلك الشركات وكل من ساندوهم وساهموا فى خداع الناس معهم إلى النياحة العامة، يحول الريان والسعد والشريف وغيرهم إلى المدعى الاشتراكى . وهو حل - لو تعرفون - ماهر، تفنق عنه ذهن بعض المسؤولين للتحايل على هؤلاء وتقبييل أياديهم كى يعيدوا الأموال إلى أصحابها بالذوق .. وعفا الله عما سلف .. وكل حى يروح لحاله ..

هذه هى الروح المصرية الأصلية . ولا ينكر عاقل أن ثمة

إعجابا دفيناً يرقد في أعماق الوجدان المصرى بالحرامية "على تقيل"  
حتى أنهم يسمون في أدبنا الشعبى "بالشطار"، وقد كتبت ورددت  
أغاني وألحان ملحمة شهيرة حول أحدهم جعلت منه بطلا مغوارا ..  
ثم أننا ننشأ ونتربى على حجور جداتنا اللاتي يرددن على أسماعنا  
كل يوم المثل الشهير : إن عشقت اعشق قمر .. وإن سرقت اسرق  
جمل ..

ولعل هذا هو سر إقبال الجماهير المصرية الغفيرة التى كانت  
تنسابق إلى مقار تلك الشركات وتحشد بالساعات فى طوابير طويلة  
أمام نوافذ تلقى الأموال، تتوسل إليهم وتستحلفهم بأغظ الأيمان أن  
يقبلوا أموالهم .. ولا يوجد ما يثبت إطلاقاً أن أحداً أجبر مواطناً  
مصرياً على بيع ما وراءه وما قدامه من عقارات وأراض، بل  
وشركات ليقدمها لقمة سائغة للحاج أشرف أو الحاج ريان أو أبناء أبو  
حسين ..

اللجوء إذن إلى حلول استثنائية فى مثل هذه الحالة الطارئة،  
ليس عيباً . صحيح أن المركز المالى لشركات تهليب الأموال ليس  
واضحاً، وقد قدمت هى أرقاما تختلف عما قدمته هيئة سوق المال،  
وأيضاً المدعى الاشتراكى . وصحيح أننا جميعاً نعلم أن تلك  
الميزانيات التى احتلت صفحات كاملة من صحفنا السيارة لا تمت إلى

### فضفضة

الحقيقة فى شئ ، إلا أن هذا كله لا يعطينا الحق فى أن نحلم بإعادة الهاربين خارج البلاد إلى داخلها، كى نتاح لنا فرصة تمزيقهم إربا بدعوى أن حكومتنا الرشيدة قد دلتهم إلى حد الإفساد . هذا غير صحيح على الإطلاق كل ما فى الأمر أن عملية "تلفيق" أوضاع شركات توظيف الأموال التى تجرى حاليا بكل همة، تؤمن بالحكمة الشعبية الأصيلة : سرقوا الصندوق يا محمد .. لكن مفتاحه معايل .. ونحن جميعا فى انتظار الصندوق .. فهل هذا عيب !..

## عصر ألف ليلة ..

يعتقد البعض أن عصر المعجزات قد ولى وفات، وأنه لم يعد بالإمكان أن تتحقق المستحيلات، أو أن تتغير الأمور تغييراً جذرياً في بضع لحظات، فنحن في عصر العلم والتكنولوجيا، ولم نعد في عصر الأساطير والحكايات ..

ففى ألف ليلة وليلة قرأنا مرات ومرات أن فتى كسولاً غيباً عاقاً لأمه يدعى علاء الدين عثر فى مكان مهجور على مصباح بال مكسور، ما إن لمسه حتى انطلق فى الجو مارد عملاق صاح بأعلى صوته : شريك ليك .. عبدك وبين إيديك ..

ومنذ أن قرأنا تلك الحكاية ونحن نطم بالمصباح القديم والمارد العملاق اللذين سنحقق عن طريقهما كل أحلامنا ونحول لون الحياة إلى بمعنى .

والسر الذى لا يعرفه أولئك المتشائمون، أن البعض منا قد ورث من عصر ألف ليلة وليلة قلماً سحرياً يفعل المعجزات، ويفوق فى سطوته وتأثيره مصباح علاء الدين .

بجرة من ذلك القلم يصعد فرد عادى جداً فى الذكاء محدود الكفاءة والقدرات إلى قمة جبل الشهرة تطارنا صورته فى الإذاعة



## فضفضة

المرئية وعلى صفحات الجرائد الحكومية ويقال لنا إنه سيحل مشكلاتنا العويصة بين يوم وليلة وتجهد ذهنك لتعرف لذلك الفرد تاريخا نضاليا أو فكرا جادا أو موقفا مشرفا ..أو..أو.. ولكن الأسابيع والشهور تنتقضى وأنت عاجز عن معرفة السبب الذى اختير من أجله ذلك الفرد بالذات ..

وأخيرا نتخلص من فضولك وتتقبل الأمر الواقع ثم فجأة .. وبجرة قلم سحرى ينحى ذلك المسئول عن مناصبه، ويختفى فى ظلام النسيان ثم نقرأ فى زاوية مهملة من صحيفة يومية أو فى الصفحة الأولى من صحيفة حزبية أنه قد حول إلى المحاكمة بتهمة كذا وكذا.. ولا يهم إن كان ذلك المسئول مديرا للأوبرا أو مدربا رياضيا أو وزيرا أو غفيرا ..

المهم أننا نتسلى كثيرا بضرب الودع وقراءة الأكف والكوتشينة ونستشير المنجمين لكى نعرف لماذا جاء .. ولماذا ذهب..؟!

ولا تكفى الأفلام السحرية بتسليتنا وإضحاكنا على شر البلايا، وإنما تفعل ما كان يفعله مار د علاء الدين فتهدم قصورا فى غمضة عين وتبنى مكانها عمارات شوهاء معدومة الجمال .

وتحول أراضى زراعية خضراء إلى أراض بور وتسمح

## فضفضة

لبعض "الأصدقاء" بتجريف تلك الأراضي وبيع ترابها لمصانع الطوب، ثم بجرة قلم أخرى تدخل تلك الأراضي في كردون المدن وبعد أن كانت تباع بالفدان أصبحت تباع بالمتر الواحد ويتحول أصحابها - بجرة قلم - إلى مليونيرات .

ويقولون إننا لم نعد في زمن المعجزات !.. هل يذكر هؤلاء مثلا كيف كانت القاهرة منذ سنوات قليلة تستمتع بلحظات هدوء رائعة بعد إغلاق المحلات التجارية في الخامسة مساء . وكم عدد الكيلوات/ ساعة من الطاقة الكهربائية التي أجهد مسئولون عقولهم ليقنعونا بأن تلك المواعيد الجديدة ستوفرها وستوفر معها ملايين الدولارات .

وهل يذكرون أيضا ذلك القرار العاجل بأن تصبح الأجازة الأسبوعية للدواوين الحكومية يومين بدلا من يوم واحد، وطبق فعلا ذلك القرار لعدة أسابيع .

بجرة قلم سحري ألغيت تلك القرارات وفي دول أخرى "متأخرة ديمقراطيا" لا يمكن أن تتم أمور كهذه إلا بعد استشارة الناس وإجراء استفتاء بينهم لا يجرؤ مسئول على مخالفة نتيجته ..

أما نحن، الذين مازلنا نعيش عصر ألف ليلة وليلة فإن الأقلام

السحرية التى عثرت عليها قبيلة علاء الدين تتحكم فى مصائرنا وقد  
نصحو ذات يوم لنجد أن قلما سحريا قد أصدر قرارا عاجل التنفيذ  
غير قابل للمناقشة أصدره قراقوش صغير فى مكان ما بأن يمنع  
الشعب المصرى من أكل الملوخية طوال شهر رمضان، ثم يأتى  
قراقوش صغير آخر ليصدر أمرا بالآلا يأكل الشعب المصرى سوى  
الملوخية طوال شهر الصيام، وكل سنة وأقلام علاء الدين السحرية  
بخير ..

## البعض يفضّلونها "خوابية" !

من حق القانون المصرى أن يكون مثل بعض الرجال المصريين، فيفضل المرأة الشقراء ذات اللسان المعوج، أو التى لا تجيد كلمة عربية واحدة، فضلا عن نشأتها فى جو ومجتمع يختلف جذريا عن مجتمعنا العربى الإسلامى ..

هذا القانون قانون الجنسية، ومع أن الجنسية لفظ مؤنث فى لغتنا العربية إلا أنه لا يمنح إلا لأبناء المصرى فقط، أما الأم المصرية فليس من حقها أن تمنحه لأبنائها إن هى تزوجت من رجل أجنبى .

وقد أثبت هذا القانون الذى شرعه الرجال وحدهم، أنه قانون "حمش" ويغار على "حريمه المصريات" ولا يطيق أن يخرجن عن طوعه، فيصبحن زوجات لرجال من جنسية أخرى . فإذا تسالت إحداهن من خلف ظهره وقعت فى غرام رجل "غريب" ثم تزوجته على سنة الله ورسوله وأنجبت منه للصبيان والبنات وعاشت معه فى ثبات ونبات، فإن هذا القانون "الدكر" يكشف عن أنيابه ولا يجد حلا للانتقام منها سوى توقيع أقصى الجزاء على أبنائها .

إنه يحرمهم من "الثبات" أى العيش فى استقرار، "والنبات"، أى النشأة والنمو فى أحضان وطنهم ووطن أمهم مصر .

## فضفضة

وقد أثبت هذا القانون، قانون الجنسية المصرية، صرامته الفظيعة وثباته على المبدأ وجسارته التي لا مثيل لها، فهو يعرف تماما أنه يخالف الدستور المصري، خاصة المادة ٤٠ التي تنص بكل وضوح على أن كل المصريين سواء أمام القانون .. وهو يتجاهل هذه المادة عيني عينك ويقرر بأعلى الصوت أن المصريين ينقسمون إلى فئتين الخيار : الرجال، والفاقوس : النساء .

لذلك فمن حق المصري "الخيار" أن يحتفظ بجنسيته المصرية له ولأبنائه ولزوجته الأجنبية حتى إذا ما هاجر من مصر واستقر في بلد آخر وحصل على جنسية هذا البلد هو وعائلته .

أما المصرية "الفاقوس" فهي تحرم من حق الاستقرار مع أبنائها في مصر، ويحرم أبنائها من حق مجانية التعليم في المدارس المصرية، وإذا التحقوا بالجامعات فلا بد أن يدفعوا مصاريف باهظة وبالعلة الصعبة . وأما بعد التخرج فإن هؤلاء الأبناء من صنف "الفاقوس" يحرمون أيضا من العمل في مصر .

ولسوف ترتفع أصوات وتتهم الرجل المصري بالتفرقة العنصرية ضد المرأة المصرية، مما يخالف روح ونصوص الاتفاقية الدولية لعدم التمييز ضد المرأة التي وقعت عليها مصر ..

## فضفضة

ولكن على هؤلاء أن يتعلموا المبدأ المقدس والذي لا يمكن أن تحيد عنه حكوماتنا المصرية الرشيدة وهو أن "الراجل رجل والست ست" أو حسب الأقوال الشعبية السائدة "الكبير كبير والنص نص نص نص .. والصغير مانعرفوش ..".

هذا المبدأ الشعبى "الرائع" مطبق حرفيا فى قانون الجنسية المصرية وليذهب الدستور وكافة القوانين الدولية إلى الجحيم . فليس من المعقول أن يستجيب مجلس الشعب لصرخات وتؤوهات ودموع مئات الآلاف من المصريين وأبنائهن، مهددا بلد الأمن والأمان بانفجار سكانى مروع عندما يزيد عدد المصريين (وعددهم الآن خمسة وستون مليوناً) عدة آلاف آخرين .

إننى أخشى أن تضعف عزيمة مجلس شعبنا الموقر، وخاصة أن على رأس لجنته الدستورية الآن سيده نوقرها جميعا هى د. فوزية الدستورية، فيصدر قرارا بتعديل المادة الثانية من قانون الجنسية كى تتلاءم مع روح ونص الدستور المصرى وحقوق الإنسان وكافة الشرائع السماوية .

فالوقت ليس مناسبا، ونحن فى عيد الأم، وعيد الربيع، ونذكرى ثورة ١٩ وكل شىء جميل فى حياتنا، لأن نمسح دمعة من فوق خد الأم المصرية، ونحرمها من شرف الحياة فى بلدها كفافوس وليس خيارا . وكل عيد أم وأنتم طيبون ..

## مصر .. الأمن والأمان

أثبتت الأيام بما لا يدع مجالاً للشك صدق نظرية "مصر بلد الأمن والأمان" والدليل الوحيد على ثبوت هذه النظرية هو إصرار رجال الأمن على عدم الاضطلاع بمهمتهم الرئيسية ووظيفتهم الأساسية ألا وهي حفظ الأمن في الشارع المصري .

فمهما يحدث من جرائم لم يسبق لها مثيل في تاريخنا كله من هتك عرض واغتصاب وسرقات بالإكراه وقطع طريق .

ومهما يتكرر من حوادث عادية ألفناها كالنشل واختطاف السلاسل الذهبية من رقاب النساء ومشاجرات وحوادث مرور .

كل هذا لن يقنع رجال الأمن في بلدنا بالحاجة الماسة إلى تغيير جوهرى في خطط الأمن والنزول إلى الشارع وحماية المواطنين العزل من ذئاب الطريق .

فالمعروف عن رجال الأمن المصريين بالذات أنهم من ذوى الرؤوس الصلبة .. لا يحيدون قيد أنملة عن قناعاتهم .

والحق أنهم على حق .. فماذا يحدث لو تكررت جرائم الاغتصاب لفتيات بريئات ونساء شريفات !؟

وماذا سيجرى يعنى لو أن نساء مصر ورجالها أصبحوا يعانون من كوابيس بشعة يشاهدون فيها بناتهم وهن يغتصبن فى

عرض الطريق وعلى مسمع ومرأى من الزوج أو الخطيب أو الابن  
أو حتى الصديق ؟!

إن الدنيا لن تنهدم من تكرار تلك الحوادث

فالمهم أولا وأخيرا أن يظل المسئولون عنا على مبدئهم الخالد  
وهو "الشعب فى خدمة الشرطة" وقد صرح ضابط برتبة كبيرة على  
إثر فزع الصحفيين إليه بعد اغتصاب فتاة فى موقف أتوبيسات  
العتبة : هو كل حاجة الشرطة ؟! لماذا لم يتحرك المواطنون الذين  
كانوا يزحمون المكان ليدافعوا عن الفتاة ؟!

وهكذا تخلق ذلك الضابط بكل بساطة عن المهمة المقدسة التى  
أولكت إليه وإلى زملائه يوم أن عينوا فى وظائفهم .. وهذا يعنى أن  
كل مهنة أخرى يمكن أن تفعل نفس الشئ، فيطالب الأطباء الناس  
العاديين بأن يقوموا بإجراء عمليات جراحية خطيرة للمرضى، ويقوم  
الناس العاديون أيضا بتصميم العمائر الضخمة وإصلاح أعطاب أعقد  
الماكينات .. وهلم جرا ..

فى هذا العصر الرخو يصبح من حق كل مواطن ومواطنة، بل  
من واجبهم، أن يحملوا سلاحا ليدافعوا به عن أعراضهم .

ولنتوقف عن انتظار الحماية من الشرطة لأن الشرطة أصبحت  
اليوم مشغولة ومهمومة بأمر أخطر وأهم كثيرا من متابعة جرائم  
الاجتصاب والبلطجة فى الشارع المصرى .



فالشارع المصرى، وبالذات فى العاصمة الكبرى، ليس موجودا فى خريطة اختصاصات رجال الأمن . ومنذ عقدين كاملين، وكل صاحب رأى فى مصر لا يمل من المطالبة بعودة الأمن إلى مهمته الأساسية وهى حماية المواطن المصرى ولكن المشكلة أننا جميعا نتحدث باللغة العربية بينما المسئولون عن الأمن فى مصر مازالوا يتحدثون ويتعاملون باللغة الهيروغليفية .

وقد رأى البعض أن الطريق الأمثل لإقناع هؤلاء بخطورة ما آل إليه حال الشعب المصرى أن ترتكب أبشع جريمة فى القرن العشرين .. اغتصاب فتاة بريئة أمام المئات بل ربما الآلاف من الآباء والأمهات والأشقاء و

المصريين أهمه .. حيوية وعزم وهمة .. فهل بلغت الرسالة .. أم لابد من ارتكاب عشرات الجرائم الأخرى التى ستفوق بالطبع هذه الجريمة فى الوحشية والوقاحة والسفالة ؟

هل سيعود إلى الشارع المصرى ضابط الأمن الذى يتحمل مسئوليته بشرف وشجاعة ويحظى باحترام الجميع ويرمز لهيبة الحكم ويملك الضبطية القضائية والإمكانات العصرية للتصدى لكل ما جلبه علينا عصر كامب ديفيد والانفتاح والسلام الإسرائيلى والتعصب الدينى والتطرف والإرهاب السياسى ؟

- أم أننا سنظل نردد موال : مصر الأمن والأمان .. و .. عمار .. يا مصر ..

## عامى جدا

أننى أخالف، وبشدة من المواطنين الذين ثاروا ورفضوا تعليقات السيد وزير الداخلية فى مجلس الشعب عن حادث فتاة العتبة

فالرجل كان صادقًا فى وصف الواقع المصرى اليوم . لقد أصبح شيئًا عاديا جدا أن تمتهن كرامة المرأة المصرية علنا، فى أعمدة بعض كتاب الصحف وخطب بعض للدعاة، ومطالب بعض ممثلى الشعب فى المجالس المنتخبة ..

شئ عادى جدا أن ترتفع أصوات تزيين للعامة أهمية أن تعود المرأة إلى ما كانت عليه وقت الأسلاف من مئات السنين، فالمفروض ألا تتطور، وألا تتغير مع الزمن ودورها الوحيد فى الحياة أن تكون كالشمعة التى تحترق لتضى حياة الآخرين ..

شئ عادى جدا أن تتركز مطالب بعض الجماعات المتطرفة فى اعتبار المرأة كلها عورة، الوجه والكفين والجسد كله والصوت .. إلخ مخالفين بذلك سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) .

شئ عادى جدا فى بعض محافظات الجنوب أن تطارد فتيات بريئات فاضلات وتضربن بالعصى والسياط لأنهن لسن منقبات .

كل هذه الأمور باتت روتينية ومعادة ومكررة إلى حد الملل في حياتنا في الربع الأخير من القرن العشرين .. ولذلك ليس عجيبا أن تصدر قوانين تحرم المرأة من بعض حقوقها الأساسية وتعاملها كما لو كانت مواطنا من الدرجة الثانية، مخالفة بذلك دستور البلاد ..

اعتدنا على هذا كله، حتى أصبح من يعارضه أو يرفع صوته ليصلح بعض الأخطاء يبدو كما لو كان لحنا نشازا وسط سيمفونية من الانسجام .

فلماذا نلوم وزير الداخلية .. شيخ العرب ؟!

إن المتأمل لمسرح الأحداث لابد أن يقر بأن الجريمة التي وقعت مساء الخميس ١٩ مارس الماضي لم تكن سوى مشهد من مسرحية بدأت منذ مدة ولم يهبط ستارها بعد ..

المكان مزدحم إلى أقصى حد، خافت الإضاءة، معدوم الحماية .. كل من يمر به يتمنى أن يغادره فورا لينجو بحياته ومحفظته من البلطجية والنشالين والضوضاء الرهيبة ..

وفي مثل هذا "الديكور" تستيقظ الغرائز المكبوتة، وتتجول الذئاب البشرية باحثين عن فريسة يفرغون فيها رغباتهم .

وزارة النقل العام وزارة واقعية تؤمن بالحكمة التي ردها

سعد زغول قبل وفاته : "ماfish فايدة" فهي لم تحاول أن تنظم خدمة  
الأتوبيسات العامة، ولا أن تزيد أعدادها .. ولماذا تفعل ؟!

ومحافظة القاهرة هي أيضا محافظة واقعية تعلم أن بالقاهرة  
الكبرى مائة مكان أسوأ وأبشع من هذا المكان .. فلماذا تحسنه أو  
تطوره أو تزيد إنارته ..؟! إن القذارة والفوضى والزحام والبلطجة  
أمر عادي في القاهرة ..

كذلك وزارة الداخلية لم تفكر مطلقا في إقامة كشك أمن، أو  
تخصيص دوريات تتجول بالأماكن المزدحمة ليلا ونهارا، تحمي  
المواطنين العزل من بطش الذئاب وجرزان الليل ..

وهؤلاء جميعا معذورون في سلبيتهم المطلقة تجاه راحة  
المواطن المصري الذي لا يشكو ولا يعترض، وإنما ينفث عن سخطه  
بطرق فردية عشوائية سرية، وأحيانا علنية ..

وصحيح أن هذا الحادث البشع لم يكن الأول من نوعه،  
فمحاضر الشرطة بالموسكى سجلت حادثا مماثلا له في رمضان  
الماضي، وحادثا آخر قبله بيوم ثم حادثا ثالثا بعده بيوم .

نفس السيناريو تقريبا .. نفس المكان .. الزمان قبيل منتصف  
الليل أو بعده .. الضحية شابة في العشرينيات .. الجناة مجموعة من

العاطلين .. الأسلوب الحيوانى يبدأ بالتحرش بالفتاة أثناء الصعود إلى الأتوبيس .. واحد يشل حركتها والثانى يمزق ملابسها والثالث يهتك عرضها ..

ولسوف تسجل حوادث أخرى .. ولم لا .. ما دام هذا الأمر ينظر إليه على أنه عادى جدا .. وما دام البعض لا يبدو متحمسا لاعتباره جريمة شاذة يجب ألا تتكرر مهما كانت الأسباب .

الوزير إذن معذور .. والغاضبون ليس عندهم حق .. فلسوف نشور وننفعل كعادتنا ثم تجرفنا همومنا اليومية وننشغل بحوادث أخرى قد تكون أبشع وسرعان ما يعود المكان إلى سابق عهده و تعود الذئاب البشرية إلى ممارسة هواياتهم .. عادى !..

## العين بالعين

بطريقة مبتكرة لم يسبق لها مثيل احتقلت مصر فى مارس الماضى، شهر الثورة والمرأة والربيع، بدفن البراءة .

وفى مشهد مهيب شيعت جنازة الفقيدة، حيث سار خلفها ملايين الأطفال والمراهقين والشباب المصريين، الذين علموا باغتيالها فى أزحم ميدان بالقاهرة، وعلى مرأى ومسمع من آلاف الإخوة والأخوات والآباء والأمهات .

تابع أبناؤنا على مدى شهر فى جميع الصحف المصرية وبالتفصيل الممل أحداث ووقائع الجريمة . ومن لم يفهم منهم سمع شرحا وافيا من زملائه .

لقد أصبح أبناؤنا والحمد لله متقنون بل متفهمون فى كافة الأمور الجنسية، الأمر الذى ينفى بشدة ما يزعمه بعض المغرضين ممن لايرضيهـم العجب ولا الصيام فى رجب، بأن نظامنا التعليمى متخلف. والغريب أن هؤلاء يطالبون بتطوير وسائل الإيضاح مع أنها موجودة بوفرة فى أتبـيسات النقل العام . وما على التلاميذ من كل الأعمار إلا أن يركبوا تلك الأتوبيسات ليروا ما لا عين رأت ولاخطر على بال بشر ..

إن عددا من المخرجين وكتاب السيناريو المحترفين يجتمعون الآن ليلا ونهارا "ليسلقوا" على عجل قصص عدة أفلام عن "فتاة العتبة"، كما سبق أن فعلوا مع "فتاة المعادى" ثم "فتاة مصر الجديدة" وأيضا "فتاة امبابه" . فبعد أن كان تاريخ مصر يكتب بواسطة الرقصات، أصبح اليوم يكتب بواسطة حوادث الاغتصاب !

وهو تطور لا يمكن إنكاره فى السينما المصرية وجهد مشكور لبعض المخرجين والفنانين المصريين الذين لا يألون جهدا فى "تثقيف" الشباب المصرى وتلقيهم "حقائق الحياة" من شد أنفاس الحشيش إلى حقن الأفيون إلى "البليعة" وشم الهيروين، ولن يفوتهم بالطبع تعليمهم كيفية إشباع الغرائز الحسية عن طريق وسائل النقل العمومية .

ولبعض الأفلام السينمائية أيضا يعود الفضل فى شيوع صورة للمرأة المصرية لا علاقة لها بالواقع، والنتيجة أن البعض لم يخلعوا من التصريح بأن الفتاة التى تغتصب ليست ضحية وإنما مذنبه لأنها "عادة" ما تكون "مبسوطة" بينما الذئب البشرى يتحرش بها، وأنها تصل إلى ذروة الانبساط عندما ينقض عليها باظافره الملوثة وأنيابه المسمومة ليمزق كرامتها ويقضى على إحساسها بالأمان إلى الأبد !

ولاشك أن أصحاب هذه النظرية السادية ينتمون إلى تلك الطبقة التى لا تتعامل مع هيئة النقل العام، وتمضى الساعات فى مشاهدة

أفلام المقاولات فى جهاز الفيديو .

ويشاع أن عددا أكبر من السينمائيين يستعدون لإصدار قرار  
عن طريق نقابتهم لمقاطعة إنتاج أو إخراج أو تمثيل مثل تلك  
القصص الشوهاء، التى ساهمت، مع بعض المسلسلات الأمريكية، فى  
اغتيال البراءة من عيون وعقول النشء المصرى، وصدرت صورة  
مهزوزة ومزيفة للمرأة المصرية إلى جميع أنحاء الوطن العربى .

وفى محاولة مستميتة لاستعادة البراءة إلى أرض الوطن وبث  
الروح والأمل فى وجدان الشعب المصرى ذهبت الفنانتان الكبيرتان  
نادية لطفى وأمينة رزق لزيارة فتاة العتبة وتقديم اعتذار علنى لها .  
كذلك احتشد عدد ضخم من الفنانين والكتاب فى نقابة الصحفيين  
لإعلان رفضهم القاطع لحادث العتبة، واعتباره سبة فى جبيننا جميعا،  
ونكسة مروعة لأخلاقيات المواطن المصرى لا يمكن التغاضى عنها،  
أو اعتبارها أمرا عاديا . كذلك مرفوض تماما أن تقدم الضحية كبش  
فداء لخيبة الأمن المصرى .

إن كل الملابس التى أدت إلى وقوع جريمة كحادث فتاة  
العتبة يجب أن تناقش بعمق قبل أن نتفاقم الأمور . لن يجدى إصدار  
قرارات متعجلة ولا اعتبار الحادث حالة فردية لن تتكرر .. بل لابد  
من البحث عن حلول جذرية لإنقاذ القيم فى مصر من الانهيار .



وأقترح أن يكون عقاب كل من يثبت ارتكابه جريمة اغتصاب  
أو هتك عرض لامرأة أن يكون الجزاء من جنس الجريمة، وأن يبتز  
العضو الفاسد من جسد المجرم كما يبتز الورم السرطاني .. فالعين  
بالعين والسن بالسن .. والبادي أظلم ..

## عتاب من سيناء

كما تتصل الأم من ابنها الضال، بينما قلبها يتفتت شوقا إليه وقلقا عليه، تنصلت مصر من ابنها في سيناء. تظاهرت أنه موجود وبخير ولا ينقصه إلا رؤياها، ثم تركته في العراء نهبا للغازي من كل اتجاه، وفريسة للفقر والإهمال، وعندما تخلف عن العصر، زعمت أمه — مصر — أنه يجب أن يظل هكذا عقابا له على تشبثه بقطعة عزيزة من كيانه، وعضو حيوى فى الجسد المصرى لا يمكن بتره .. هى سيناء .

لكن المصرى فى سيناء بقدر حزنه وحاجته الشديدة إلى مصر، لم يصدق لحظة أنها يمكن أن تتخلى عنه، ظل يرنو إلى الوادى عن بعد.. ويتعشم خيرا فى أن أهله سيتذكرونه ذات يوم ويأتون بخبراتهم وأفكارهم وأوراقهم وأموالهم ليحققوا أحلامهم فوق أرض سيناء ..

ظل يتبعهم ببصره مندهشا من تلطعهم على أبواب الوظائف الحكومية والسفارات الأجنبية بحثا عن الفتات تلقى إليهم فى أنفة وما إن تنتهى الحاجة إليهم حتى يطردوا بلا شفقة فيعود من يعود فى نعش أو سيارة أو طائرة أو باخرة دائما خاوى الوفاض وغالبا مهددا بالفناء، ولقمة سائغة للحاقدين والطامعين والأفاقين ..

ويتحير ابن سيناء، فهو لا يفهم لماذا يفعل أشقاؤه ذلك بأنفسهم

بينما أرضه أرضهم، سيناء تنتظرهم فى لهفة، وقد اكتنزت فى باطنها ثروات لا حدود لها من المعادن والبترول والفحم والمنجنيز إلخ.

إنه يعلم أنهم يعرفون تماما بأمر الكنز المخبوء فى بطن سيناء، ورآهم يذرفون الدموع حزنا على ضياع الكنز عندما احتلته الأعداء فى ١٩٦٧. وصدق تماما أن أمه - مصر - أحنت رأسها للعاصفة وقبلت صلحا غير مشرف، وتحملت لوم الأشقاء وعتاب الأصدقاء وقطيعة الأحباب من أجل أن يعود إلى جسدها العضو العليل فلا يبتتر كما حدث لأراض أخرى عربية ما زالت بين فكى الذئب يلوكها ويتأهب لابتلاعها وهضمها ..

وابن سيناء تابع فى ألم ممض أولئك الأعداء وهم يهتكون أرضه البكر .. ويمتصون دماءها بلا رحمة . ولم يتخل عن واجبه لحظة فى الدفاع عن أرضه عرضه، وأمد الجيش المصرى بمساعدات فى مواقف بطولية سطرها التاريخ بكل فخر، ومع ذلك فوجئ بمن يسخر منه فى المسلسلات التليفزيونية ويشيع عنه الأكاذيب ويسئ إلى سمعته .

لقد كان يظن أن عودة السلام إلى أرضه تعنى أن تثوب أمه إلى رشدها، وأن يعتذر له أشقاؤه ويعيدون إليه نصيبه فى فرص

التعليم والعلاج والخدمات ..

إن لديه متسعا للجميع وأرضه البكر تنن تحت وطأة الشوق  
واللهفة .. فلماذا يتكدس إخوته فى شريط ضيق حول النيل يقتتلون  
حول أشبار معدودة، ويكادون يختنقون فى زحام رهيب ..؟!

والأهم من هذا كله، متى يعود إلى ابن سيناء حقه المسلوب فى  
مياه النيل .. متى يمتد إليه شريان الحياة ممثلا فى ترعة السلام التى  
كثر الحديث حولها والتى سوف تحول سيناء بلمسة سحرية إلى جنة  
خضراء تفيض بفرص العمل والاستقرار للملايين من أبناء الوادى  
وتنقذهم من التسول خلف الأبواب غير الموصدة ..!

لقد مرت سنوات عشر على تحرير سيناء من براثن الاحتلال  
الصهيونى، فماذا فعلنا بها ولها .. ماذا قدمنا إليها عوضا عن إهمالها.  
سؤال ظل يتردد فى وديان سيناء وهضابها وشواطئها  
وواحاتها عشر سنوات كاملة فلا يجد إلا رجع الصدى .

ولم يقف أشقاؤنا المصريون فى سيناء مكتوفى الأيدى بل  
شمروا عن سواعدهم ورووا الأرض بحرقهم فحولوا صحارى عديدة  
إلى مزارع ممتدة وأعادوا بناء المدن فى العريش ورفح والشيخ زويد  
وبير العبد ونخل والحسنة وأنشأوا ثلاثين قرية وحفروا ستين بئرا ..  
لقد تغيرت الصورة تماما فى شمال سيناء التى تحتفل هذا

الأسبوع بعيدها القومى، ولكن ما زال هناك الكثير والكثير جدا الذى يحلم به أبناؤنا فى سيناء . وعلينا أن نلبى نداءهم فوراً ..  
فلم تعد سيناء منفى لابن مصر الضال ..

بل أصبحت موطن ابن مصر الذى يحمل فى جعبته الخير كله والحل لكل مشاكلنا الاقتصادية فتهنئة حارة لأبناء سيناء أبناء أمس واليوم والغد .

واعتذار من القلب للإخوة فى سيناء عن إهمالنا وغفلتنا وضباعنا فى التيه أربعين عاماً نجرى وراء سراب اسمه القروض الخارجية ووهم اسمه المعونة الأجنبية، بينما الحل الوحيد فى تعمير صحارى مصر واستخراج كنوزها وعلى رأسها سيناء ..

## "بنيلوب" مازالت تنتظر !

مثلما فعلت بنيلوب، الزوجة الوفية، فى إلباظة هوميروس،  
ظلت سينا تنظر .. لقد انشغل أوليس زوج بنيلوب، كما انشغل  
المصرى، بالحرب دفاعا عن شرف بلاده . وعاد الجيش منتصرا،  
لكن أوليس تاه فى بحر الظلمات ..

وأراد الرجال أن يجعلوا بنيلوب تنسى زوجها لتتزوج واحدا  
منهم، ولكنها تعلت بغزل ثوبها، وفى كل ليلة كانت تفك ما نسجته  
فى الصباح ثم تبدأ من جديد ..

والثوب الجميل الذى ستهديه سينا لزوجها الغائب فى وادى  
النيل هو كل ما ادخرته فى جوفها من كنوز وثروات .. ولا تنتظر  
منه سوى شبكة بسيطة هى ترعة السلام التى ستمدها بقطرات من  
مياه النيل العذبة التى ظلت تنتظرها طويلا .. فما إن ترتوى بها حتى  
يتفجر ما بأعماقها من ينابيع الخير الوفير ..

ملايين الأفدنة يمكن زراعتها بطيبات ما رزقنا الله من القمح  
والخضر والفاكهة ..

مئات المصانع يمكن أن تقوم على أرض سينا لتصنيع إنتاجها  
الزراعى ولاستخراج ما بجالها من معادن وفحم وأسمنت ورخام ..

عشرات القرى والمدن يمكن إنشاؤها وسط سيناء وعلى سواحلها الغنية بالثروة السمكية وإمكانات السياحة .

ولن يتم هذا بالإيقاع المناسب إلا إذا بدأنا وفورا فى مد شبكة طرق فى كل أنحاء سيناء، لتكون بمثابة أوردة وشرابيين تضخ الخير والأمل من وإلى سيناء .

إن أبناء سيناء لم يدخروا جهدا فى عمل للمستحيل من أجل تعويض ما فاتهم طوال العهود الماضية . لكن جهودهم الذاتية ومخدراتهم لا تكفى على الإطلاق .. فالمشروع أكبر كثيرا من طاقاتهم .. والفكرة ليست ببناء مطبخ ضخم يمد المعدة المصرية بكل ما لذ وطاب .. وإنما إرساء اللبنة الأساسية لمشروع استراتيجى تحت عنوان تعمير الصحارى المصرية : سيناء .. الوادى الجديد .. والصحراء الغربية ..

إن التكنولوجيا الحديثة جعلت من الممكن زراعة الرمال بتكاليف أقل كثيرا جدا من استصلاحها، وبمحصول أوفر مما فى أراضي الوادى المنهكة ..

والتعمير كلمة تعنى تخفيف العبء عن مدينة القاهرة التى تحولت إلى وحش عملاق يلتهم مشاريع الدولة وخدماتها وميزانياتها ويعتصر بين أنيابه وأظافره ثروتها البشرية التى سدت فى

طريقها كل قنوات العمل فى الخليج وشمال أفريقيا والبقية تأتى .

فلنعتمد على مواردنا، وهى وفيرة والحمد لله، ولنبدأ من الآن فى مناقشة الاقتراح الذى قدمه محافظ سيناء على مدى السنوات العشر الماضية اللواء منير شاش، الذى يدعو إلى إنشاء هيئة لتعمير سيناء، وإدارة الاقتصاد والاستثمار فيها .

لا نريد لمجتمع سيناء الجديد أن ينمو عشوائيا أو أن يكون لكل طامع محتال .

لا نريد أن نذهب إليه بأمراضنا الاجتماعية المزمنة ونكرر أخطاءنا السياسية والاقتصادية .

لا نريد أن نحى ثقافة أبناء سيناء أو أن نعيد تشكيل سمات الشخصية ليكونوا صورة مكررة من أبناء الوادى أو مسخا من الشخصية الغربية .

نريده مجتمعا شابا عفيا قادرا على مواجهة المستقبل بكل ما يحمله من مفاجآت . هذا هو درع الأمان الوحيد لبلادنا .. وهو الخطوة التى ستباركها الأجيال القادمة، وتبدأ بها مصر عهدا جديدا ..



## شوارعنا تأديب وإصلاح !

لا يدرك الكثيرون مدى عطف الحكومة المصرية وحنانها .  
وأنها أحيانا ما تكون كالأم الرعوم تصفع ولدها كى تجبره على  
السلوك القويم .

وقد أدركت شخصيا الحكمة البالغة من إهمال المسؤولين  
المصريين للشوارع الجانبية . إنهم يتناسونها تماما، وعن عمد، فى  
خطط الرصف والإنارة ورفع المخلفات والنظافة . وهم يتركونها  
هكذا ليس إهمالا - لا سمح الله - ولا تقاعسا عن أداء وظائفهم التى  
يتقاضون المرتبات وأضعافها تسهيلات وفرصا وخلافه من أجلها،  
وإنما لحكمة بالغة لا يدركها إلا ذوو الحصافة وبعض الضحايا  
أمثالى. تلك هى التهذيب والتأديب والإصلاح للمواطنين الذين  
يتعاملون مع الشارع المصرى بكل استهتار، فيسيرون فيه ليلا  
ونهارا، ويدهسون أرضه المقدسة بأحذيتهم ويكون فوقها بنعالهم  
المتقوبة كما لو كانوا يسيرون فوق ممتلكاتهم الشخصية .

ومساء الخميس الماضى أتحت لى فرصة - أرجو ألا تتكرر -  
كى أدرك المغزى العميق والهدف النبيل وراء ترك جذوع الأشجار  
المكسورة مركونة إلى الأبد بجوار الرصيف فهى أولا وسيلة لتعليم  
الإنسان المصرى كيف يتواضع، فيحنى رأسه طوال الوقت ولا

يرفعها عن الأرض لحظة وإلا تكعبل فى مطب أو تدرج فى حفرة أو سقط فى بالوعة . ولأنى محظوظة فلم يحدث لى ما يتكرر كثيرا اليوم للمواطنين فى شوارعنا المصرية الجميلة، لم أجد نفسى فى قلاع مجرور فاغر الفتحة، متعطش لابتلاع عشرات الأدميين وإنما فقط تكعبلت فى شئ ما متروك بجوار الرصيف منذ العصر الحجرى كأثر نادر لا يجوز الاقتراب منه أو نزع من مكانه . وكانت النتيجة أن التوى كاحلى وأصبت بشرخ فى عظمة القدم اليسرى بينما كنت فى طريقى لجراج فى شارع جانبى متفرع من شارع الانتكخانة .

ونظرا للظلام الدامس فى ذلك الشارع الجانبى، فلم أر ذلك الشئ الذى تعثرت فيه، فلربما كان فرع شجرة كما خيل إلى أو ماسورة معدنية أو عرسة من آلاف العرس التى تمرح فى اطمئنان تام بين أكوام الزبالاة المكدسة تحت مئات السيارات فى الشوارع القاهرية.

ولأننا نعيش فى السنوات الأخيرة جدا من القرن العشرين فلا يوجد فى شوارعنا أى وسائل لنجدة الإنسان إذا ما تعثر فجأة . وكل إنسان معرض لأن تلوى قدمه أو يصاب بإغماء نتيجة السكر أو الأنيميا أو الضغط من الحكومة وما تفعله بالمواطن أو بمغص كلوى أو أزمة مصران أعور أو .. أو ..

ولكن حكومتنا الرشيدة لا تتعامل إلا مع الأصحاء،  
وتؤمن أن الحوادث لا تحدث إلا للإنسان المشاغب فيجب أن يعاقب  
بالحرمان التام .. لا تليفونات يمكن أن تتصل منها بأقاربك أو  
سيارات \_\_ إسعاف تهرع إليك لتجذك أو جنود شرطة يؤدون  
واجبهم نحوك كما هو المتبع والمعروف فى كل بلاد العالم فيسألونك  
ما بك ويتصرفون \_\_ بناء عليه لإنقاذك ...

لا شئ على الإطلاق .. وأنا ملقاة على الأرض أصرخ من  
ألم لا يحتمل ولا أستطيع الحركة مطلقا، ولا أجد مخلوقا واحدا يأتى  
لينجبنى .. لم يحدث ذلك فى القطب الشمالى، ولا فى عمق  
صحراء مصر الغربية، وإنما على بعد مترين فى شارع جانبي  
متفرع من شارع الانتكخانة أى فى منطقة وسط البلد .. على بعد  
أمتار فقط من ميدان طلعت حرب.. وفى الساعة الثامنة مساء ..

وهكذا أثبتت لى الحكومة المصرية الحكمة من تلك الدعوة  
التي كانت أمى تودعنى بها دائما "يكفيك شر الطريق" .

وهأنذا أرقد فى فراشى، وقد حبست قدمى وساقى فى الجبس،  
ممنوعة من لمس الأرض بالقدم المشروخة لمدة شهر على الأقل .  
وقد تعلمت بالدليل القاطع أن "من خرج من داره انقل مقداره"، وهى  
حكمة بليغة، لولا حنان المسؤولين عن شوارعنا وحصافتهم لما  
تعلمتها. فشكرا لهم ألف شكر وأشوف فيهم يوم يارب ..

## "العدالة العوراء"

غير صحيح ما يزعمه أعداء الولايات المتحدة الأمريكية من أن العدالة الأمريكية - شأنها شأن العدالة الغربية - عمياء تبطش بغير تبصر، فالمدقق "الموضوعي" لابد أن يكتشف أن العدالة الأمريكية "عوراء"، تغمض إحدى عينيها، وتفتح الأخرى عن آخرها. ولقد احتاجت هذه العدالة إلى أربعة عشر شهرا كاملة تبحث وتفحص وتدقق، وتتجاهل تماما مؤثرات خارجية مثل شريط فيديو صور شخص لا علاقة له بالحادث .. إلخ، لكي تصدر أخيرا حكما بالبراءة على أربعة ضباط شرطة بيض انهالوا ضربا وحشيا على شاب أسود ارتكب مخالفة مرورية ..!

ولأن عدالة الله لا تنام فقد قدر لتلك العلة الظالمة أن تعرض على ملايين الأمريكيين من خلال شاشة التليفزيون لكي يروا بالصوت والصورة كيف يتعامل النظام العالمي الأوحدمع أبنائه السود ..

وبمجرد صدور حكم البراءة قامت قيامة الناس جميعا فى أمريكا، فالصبي أسود، هذا حقيقى لكنه ليس عربيا فلسطينيا، الضباط بيض، لكنهم ليسوا إسرائيليين، وبالتالي فلا معنى للسكوت والاكتماء بالألم ومصمصمة الشفاه كما ظلوا يفعلون وهم يتابعون المعاملة

الوحشية للجيش الإسرائيلي ضد أطفال الانتفاضة .

انتفض مواطنو لوس انجلوس احتجاجا على ما حدث لواحد منهم، وتكررت مشاهد عديدة سبق أن شاهدها منذ شهور، لكن بدلا من أن تحدث في فلسطين المحتلة أو في واحد من بلدان العالم الثالث إذا بها تحدث في أغنى ولاية أمريكية، وأكثر مدن أمريكا غرورا وأثناية .

ولابد أن أعداء أمريكا من الحاقدين عليها قد شعروا بشيء من الشماتة إلا أنهم لابد أن يعذروها، فإحدى عينيها كليلية عن كل عيب وهى التى كانت تنظر بها إلى الضباط البيض "المسممين" الأربعة، أما العين الأخرى التى "تبدى المساويا" فقد جاءت من حظ الفتى الأسود المسكين ..

وهو أمر خارج عن إرادة الجالسة فوق عرش النظام العالمى الجديد.. وقد تعودت عليه وعودت العالم كله على هذا العيب الخلقى فيها فلم يحتج ولم يثر، بل تبعها الجميع وبصموا على قرارات "ملزمة" وإجراءات لا تقبل التأجيل وأحكام لا تحتمل الاستئناف .. بنفس العين الكليلية نظرت أمريكا النظام العالمى نظرات تقطر حنانا وعشقا إلى أفعال إسرائيل السوداء فى الشعوب العربية داخل وخارج حدودها، فلم تر فى كل ما فعلته جريمة تستحق ولو شد الأذن، ثم نظرت بعين

البغض الأخرى إلى البلاد العربية فشعرت برغبة قاتلة فى سحق شعوبها الواحد وراء الآخر بلا لئنى شفقة .

وما حدث فى لوس انجلوس مؤخرًا دليل دامغ على براءة أمريكا من تهمة الانحياز .. فها هى ترتكب نفس "الغلطة" مع أبنائها السود الذين حاولت إبادةهم، كما فعلت مع الهنود الحمر، فلم تستطع، فتركهم يستمتعون "بالحرية المطلقة" فى التسول وإدمان المخدرات بكافة أنواعها، ويتسابقون مع أفقر الدول فى ارتفاع معدلات الأمية والبطالة والمرض والجريمة بينهم ..و.. "ما حدش أحسن من حد"!

ولا مجال للمقارنة بين ما حدث للشباب الأمريكى الأسود ذات مرة، وما يحدث كل ساعة وكل يوم وكل وقت للشباب الفلسطينى الأعزل فى الأرض المحتلة .. فالشباب الأسود ارتكب مخالفة مرورية استحق عليها عقلة ساخنة بلا مبرر، أما الشباب العربى فى فلسطين والعراق وليبيا، والبقية تأتى - فجريمتهم الكبرى هى أنهم موجودون وهذه جريمة تستحق - فى عرف العدالة الأمريكية العوراء - حكما بالإبادة ..

ويا أيها الشامتون اهدوا .. فما حدث عادى جدا وكان لابد أن يحدث .. إذ إن طباخ السم لابد أن يذوقه ..!

## الأمن مستتب ..!

"الباب اللى يجيلك منه الريح، سده واستريح" حكمة شعبية، كانت جدتى تردها كثيرا ..

والمتابع لتصرفات وتصريحات مسئولى الأمن فى بلادنا لابد وأن يعجب بتطبيقهم المخلص لتلك الحكمة البليغة ..

تضاعفت جرائم الإرهاب فى أغلب محافظات مصر، وزادت عصابات الإرهابيين، وكثر عدد ضحاياهم، وتطورت أساليبهم مما يؤكد أنهم غادروا مرحلة الهواة إلى المحترفين، ولم يعودوا يكتفون بالتهويز والهرب، بل صاروا يعمدون إلى البطش والتصدى بل والمطاردة حتى لرجال الأمن أنفسهم .. كل هذا ينشر ثبعا فى صفحتنا اليومية، ونقرأه ونحن ذاهلون .

ثم تأتى المفاجأة الكبرى فى نهاية الفيلم المثير .. يظهر واحد من ضباط الشرطة ليعلم بمنتهى الثقة أنه قد تمت السيطرة على الأمور، والقبض على الجناة وأن الأمن مستتب وكل شئ عال ونحن بالطبع نصدق، ليس لأننا شعب من السذج وفاقدى الذاكرة، ولكن لأننا ننق فى رجال الأمن فى بلادنا .

ولأننا جميعا مصريون، فإن الروح التكالية التى نتصرف بها حكومتنا مع كل الأمور، تقشت فينا وصارت شعاعا نرفعه فى مواجهة كل المصائب ..

## فضفضة

لم يتحرك أحد ليدرس ظاهرة الإرهاب فى مصر على الواقع، ويقدم لنا بحثا ميدانية وإحصائيات دقيقة عن أولئك الرجال الذين يتصرفون بعداء شديد تجاه كل مقنساتنا المعنوية ..

ما هو العدد الحقيقى للضحايا من المسيحيين والمسلمين؟! ما هى نوعية رجال العصابات، أعمارهم، ثقافتهم، أفكارهم، الأهداف التى يسعون إليها .. إلخ .

إن معالجة تلك الظاهرة الخطيرة مازالت تتسم بالسطحية الشديدة .. مجرد اجتهادات لبعض المفكرين أو الساسة ممن لم يكفوا أنفسهم مشقة الذهاب إلى تلك المناطق المنكوبة، أو لقاء أولئك الشبان الضائعين، أو أهالى الضحايا ..

الغريب أن الجميع يتعاملون مع مرتكبى جرائم الإرهاب باحترام شديد، ويطلقون عليهم لقبا يحمل فى طياته الكثير من الإعجاب بهم : إنهم متطرفون .. لقد ذهبوا فى الإيمان بعقيدة الإسلام، والعمل بها، إلى حد التطرف .. وهذا يعنى أن الإسلام يدعو إلى قتل أهل الكتاب والتكيل بهم، ويدعو إلى السرقة وإلى إزهاق الأرواح وإلى الخروج على القوانين وإلى إشاعة الرعب .

هكذا وببساطة، أسبغنا على مجموعة من العصابات، شرفا يتمناه كل مسلم، وأوحينا لأنفسنا ولأبنائنا والعالم كله أن مايفعلونه هو من أصول ديننا الحنيف! ..

ولو أننا تعاملنا مع الظاهرة بجدية أكثر وسعينا لدراستها علميا



### فضفضة

والخروج بنتائج صحيحة عنها سنكتشف أن مرتكبى تلك الحوادث أبعد مايكونون عن الدين - أى دين - وأنهم أجهل ما يكونون بالإسلام، وأنهم لا يرتكبون جرائمهم حبا فى الله ولإثبات تقواهم، وإنما انتقاما من مجتمع أهملهم أطفالا، وأعطى لهم ظهره شبابا .. فتركهم فريسة للجهل والفقر والبطالة والإهمال المشين لكل محافظات مصر، لحساب مجموعة صغيرة جدا من المدن ..

وكما يتصرف الطفل الذى أهملت تربيته، يعتمد هؤلاء إلى أئمن ما تمتلكه مصر، الوحدة الوطنية، ليدمروه، ليس لأنهم ضده، ولكن ليثيروا الرعب فى النفوس ويرغموا المسؤولين على الإذعان لمطالبهم ..

إن ما حدث فى منشأة ناصر، وقتل أربعة عشر مصرياً، لايمت إلى الفتنة الطائفية بشيء .. بل هى جريمة نكراء، ارتكبتها مجموعة من رجال العصابات للمدربين، وبسبب الثأر، أو فرض السطوة، أو بصراحة أكبر، غياب الأمن، ورخاوة التعامل مع جرائم مماثلة ..

ما يحدث بمصر الآن ابتزاز وليس تطرفاً دينياً .. فافتحوا الأبواب والنوافذ، ولنواجه المشكلة بشجاعة قبل أن تتحول الرياح إلى عواصف وأعاصير .. وارحمونا من : كله تمام يا أفندم .. الأمن مستتب .. يعنى إيه مستتب ؟!

## نحن نكذب ولا نتجمل !

لا يوجد فى العالم كله شعب يحب بلاده كما نحب نحن المصريين بلادنا ..

ولأن الحب أعمى، كما يقولون، فنحن لا نرى، أو لا نرغب فى أن نرى عيوب بلادنا ..

وأى شعب فى العالم، صمد لأقسى أنواع القهر على مدى عصور طويلة كما فعل شعبنا حتى وقت قريب ؟

بل وأى شعب على ظهر الكرة الأرضية يمكنه أن يتحمل ما يحدث اليوم فى مدننا وقرانا من إهمال وفوضى وقذارة وزحام وضوضاء .. إلخ ؟!

المهم أننا نرى هذا كله جيدا ونعيه تماما، ونتحدث عنه ليل نهار لأنفسنا ومع أصدقائنا، بل ويطاردنا فى منامنا كالكوابيس .. لكننا ننتفض غاضبين إذا ما تحدث عنه أحد غيرنا ..

إنه غسيلنا القذر نحن .. ولا يجوز لأحد أن ينشره على الملأ .. سوانا !! وغير بعيد تلك الحملة الضارية التى قادها بعض من حملة الأقلام فى صحفنا السيارة ضد الفنان الفلسطينى ناجى العلى، لمجرد اشتباههم فى أنه عندما رفض معاهدة كامب ديفيد وانتقد الرئيس السابق أنور السادات فإنه قد لعن "سنسفيل" مصر وشعب مصر وجدوده جميعا !!

### فضفضة

ثم حملة ضارية أخرى ضد الفنان يوسف شاهين لأنه عندما صور فيلما تسجيليا عن القاهرة لم يقم بكنس الشوارع وغسلها بالصابون قبل التصوير، ولم يخبئ وراء الأبواب وتحت الأرض أرتال المتسولين والعاطلين الذين يجوبون شوارع القاهرة ليل نهار .

تصوروا .. كل هذه الأكاذيب والافتراءات عنا نحن المصريين "الأماتل" وعن بلادنا الحبيبة ..

ومن السهل طبعا "رفض" كل هذه الافتراءات وفضح أصحابها من أعداء مصر، وعملاء المخابرات الأجنبية وما علينا إلا أن نجتمع فى مجلد واحد من ألف وخمسمائة صفحة آلاف التصاريح والبيانات والتكذيبات التى صدرت عن مسئولينا العظام فى شهر واحد فقط، وكلها تؤكد أنه ليس فى الإمكان أبدع مما كان ..

وانظر حولك فى القاهرة مثلا .. لن تجد شارعا واحدا بدون مطبات، بل إننا إذا لا حظنا شارعا ممهدا سويا، زرعناه مطبات صناعية تقطع أجعص سيارة قطعتين .. اما أرصفة شوارعنا فنحن ننقن فى كل ما يمكن أن يكسر أقدام وسيقان المارة عليها من البلاط المنزوع إلى أكوام المخالقات والقمامة، إلى زرع خوازيق معدنية ارتفاعها خمسة عشر سنتيمترا بحجة تركيب لافتات دعائية فى يوم ما، فوقها !

يحدث هذا كله فى بلادنا المحبوبة ليس لأننا متخلفون عن العصر أو لأن المسئولين عن شوارعنا يغطون فى سبات

## فضفضة

واطمئنان عميقين، ولكن بصراحة وبالعربى لأننا نريد أن نطفش  
الدخلاء عن القاهرة بعد أن أصبح الجميع يطمعون بالحياة فيها  
والاستمتاع بمباهجها .

وقد نجحنا فى ذلك لدرجة أن سيرة القاهرة كعاصمة لأكبر  
دولة عربية وأفريقية أصبحت على كل لسان .. وأصبح نصف  
سكانها يفكر فى الانتحار والنصف الآخر مصاب باكتئاب نفسى  
مزمن . حدث ذلك فى الجيزة أيضا وأجزاء من القليوبية والبقية  
تأتى!!..

لاشئ مطلقا يمكن أن يززع إيماننا الراسخ بأن الحياة  
بأسلوب وعقلية القرون الوسطى أفضل ألف مرة من الغرق فى محيط  
العصر الحديث .

أو أن يقنعنا بأنه من الأفضل أن نغسل غسيلنا جيدا، حتى إذا  
ما نشر، ولا بد أن ينشر شئنا لم أبينا، كان مدعاة فخر لنا .  
كلا ثم كلا ..

فنحن نفضل ألف مرة أن نكذب "عينى عينك" كما أننا لسنا  
على استعداد لأن نتجمل ..

ولتذهب الحقيقة، والباحثون عنها .. إلى الجحيم ! فهذه هى  
الوطنية .. على الطريقة المصرية ..

## قرية حائرة !!

كنا نظن أن حرب القوميات قد اشتعلت بين شعوب الاتحاد السوفيتي المنحل وحدها، ولكن الواقع أن حربا ضارية تجرى اليوم على قدم وساق بين قوميتي "المنوفية" و "القليوبية" حول شعب تائه وغلبان ويقطن قرية مصرية تسمى قرية دروة ..

ومأساة شعب قرية دروة أنه غير قادر على تحديد هويته وما إذا كان منوفيا حسب فرمانات الباب العالي، أم قليوبيا حسبما تقتضى المسافة القصيرة بينه وبين القليوبية، وتتركز فيها أغلب مصالحه..!!

ولقد اختلطت الأمور على هذا الشعب المسكين، فتصور أن القليوبية مصرية والمنوفية مصرية، وأننا نعيش فى عصر الديمقراطية أى حكم الشعب بالشعب، أى أنه هو الذى يحدد مصيره ويختار بكامل إرادته إلى أى القوميتين ينتمى ..

والحمد لله أن بهيئاتا ومؤسساتا بيروقراطيين أصلاء يستطيعون أن يوقفوا مثل هذه النزعات "الاستقلالية" عند حدها، وأن يصدروا فرمانات تأديبية تجعل أهالى قرية دروة - مركز أشمون - محافظة المنوفية - يثوبون إلى رشدهم ويدركون أن الله حق، وأن أحلام اليقظة التى يغرقون فيها ويتخيلون أن الوقت قد حان لحل مشاكلهم ما هى إلا أضغاث أحلام ..

## فضفضة

منذ ثلاثين عاما كانت قرية دروة تمتلك ثمانين خطا تليفونيا تتبع سنترال القناطر الخيرية، وتقدم عدد من الأهالى بطلبات تركيب تليفونات جديدة، ولكنهم فوجئوا بقطع الخطوط القديمة وتعطيل الخطوط الجديدة ..

وهكذا بجرة قلم انقطعت صلة القرية بالعالم الخارجى، حتى تليفون الجمعية الزراعية وتليفون مكتب البريد تم رفعهما !..

والسبب !؟ لقد قرر أحد عباقرة البيروقراطية المصرية أن قرية دروة تتبع مركز أشمون الذى يبعد عنها بثلاثين كيلو مترا، ولا بد أن تتبع تليفوناتها سنترال أشمون .

ولكن أهالى قرية دروة هبوا جميعا وطالبوا فى عرائض وزعوها على كل المسؤولين بأن تتبع قريتهم مركز القناطر الخيرية- محافظ القليوبية لأنه يبعد عن قريتهم بمسافة أربعة كيلومترات فقط .

ولأن المسؤولين فى بلدنا ينتمون إلى قبيلة قراقوش، وهى قبيلة تصدر الأوامر فقط ولا تسمع أحدا غير نفسها، فإن صوت أهالى قرية دروة لم يجد لديهم أى صدى، على العكس من ذلك أصدر قراقوش كبير فرمانا بإلغاء كل الكوابل والبركسات التى كانت مركبة بالقرية وتربطها بسنترال القناطر الخيرية، والتى تكلفت أكثر من مليون جنيه.

إن أهالى قرية دروة يجمعون على أن قريتهم امتداد طبيعى

جغرافيا لمدينة القناطر وتتبع زمام القليوبية، كما أن جميع مصالح وأعمال أهالى القرية تقع بمدن للقناطر الخيرية وشبرا والقاهرة وحلوان وأبنائهم يدرسون بمراحل التعليم المختلفة بالقاهرة والقليوبية.

فلماذا الإصرار على أن يتبعوا مركز أشمون بالمنوفية وأن تتركز فيه مصالحهم من سجل مدنى إلى تموين إلى تجنيد .. إلخ .

إننا نتوسل إلى الباب العالى أن يتنازل ويتعطف ويعترف بحق تقرير المصير لشعب قرية دروة القليوبى ونهيب بالمسؤولين أن يساعدوا أهالى قرية تربض على بعد ذراع من القاهرة، لا يهجروها جميعا كما فعل أهالى قرى عديدة ويتحول بعضهم إلى أرقام جديدة تزيد مشاكل العاصمة وتضخم أعباءها ..

إنهم يطالبون باستكمال الجمعية الاستهلاكية والمعهد الدينى اللذين وضع حجر الأساس لمبناهما منذ سنوات، ولم يكتملا حتى اليوم، ويطالبون بإصلاح الجسر الذى يربط بين قريتهم والقناطر الخيرية، وبأن يعترف بقريتهم كمحطة تتوقف عندها أتوبيسات النقل العام .

إنها مطالب معقولة جدا .. أما غير المعقول فهو أن نحول حياة الناس فى قرى مصر ونجوعها إلى جحيم لا يطاق .. ثم نتعجب لماذا يهجرون قراهم ويتكدسون بالقاهرة !!

حقيقى .. لماذا !؟

## المصريون .. وأبناء الجارية !

تزعم كل كتب التاريخ والجغرافيا أن مصر يسكنها شعب واحد، ليس بين أبنائه قبائل ولا عناصر ولا أجناس مختلفة ..

والواقع أن هذه الحقيقة ظلت قائمة على مدى آلاف السنين حتى أطلت مصر برأسها على العصر الحديث، فانقسم شعبها إلى نصفين .. أولهما ينحدر من سلالة "المحظية" والثاني حملت فيه مصر سفاحا، وينطبق عليهم صفة أبناء "الجارية" وصحيح أن الجميع يتحدثون لغة واحدة ويتبعون نفس العادات والتقاليد والتراث .. إلخ . إلا أنهم يعيشون في عالمين مختلفين تماما ..

أبناء المحظية يحتلون المدن الكبرى، وأبناء الجارية يربطون على حدودها .. في الأحياء الشعبية العشوائية، وفي القرى والنجوع والكفور والعزب .. إلخ .

ولكن لأن العالم أصبح قرية كبيرة، يتابع كل أبنائه أخبار بعضهم البعض لحظة بلحظة على الشاشة السحرية الصغيرة، وعلى صفحات المجلات والجرائد ..

ولأن ٩٩% من أفلامنا المصرية تحدث في القاهرة أو الإسكندرية، وتدور أحداثها في قصور وهمية وبيوت مستوردة، فإن "أبناء الجارية" من المحظوظين الذين شاهدوا التلفزيون في بيوت



## فضفضة

جيرانهم المرفهين، وتابعوا فى برامج شوارع المدن المرصوفة ومبانيها الشامخة ومحلاتها المكسدة بالبضائع، تسرب إلى أعماقهم إحساس مرير بالظلم ..

أبناء المحظية أيضا لهم مشاكلهم .. شكواهم لا تنقطع من المياه التى لم تعد صالحة للشرب، والكهرباء التى تنقطع من حين لآخر، والشوارع التى تحولت إلى هضاب ووديان وسرايب، ومافيا البوتاجاز التى تتحكم فى رقاب العباد، وشرطى العاصمة الذى لا يفعل شيئا فى الحياة سوى جمع مخالفات المرور .. إلخ ..

كل هذه المآسى التى تحيل حياة أبناء المحظية فى المدن إلى تراجيديا يونانية لا يجد فيها البطل حلا سوى أن يقتل أباه وأمه (كما فعل أوديب) أو أبناءه "كما فعلت ميديا" أو أشقائه مثل أبناء أوديب .. أو .. ينتحر، فيريح ويستريح ..

كل هذا يبدو لعيون أبناء الجارية من أشقائنا المصريين فى النجوع والكفور، كمثل مسلسل أمريكى شيق، يتهدون أمامه فى حسرة كما كنا نتهد ونحن نتابع مسلسلات دالاس وداينستى وأبناء "الكولبى" ..

وتصور إنسانا يعيش فى نهاية القرن العشرين يحلم بأن تنقطع عنه المياه والكهرباء، اللذان لم يصلا حتى الآن إلى قريته، ويتمنى أن

يعانى من المطبات فى حوارى قريته الترابية التى لم يرصف فيها  
شارع واحد منذ عصر الخديوى إسماعيل !!

ولأننا نعيش فى عصر الحروب الأهلية التى يشعلها النظام  
العالمى الجديد ليؤكد سطوته على العالم ويحكم قبضته على الشعوب،  
فإنى أحذر من غزو وشيك سيقوم به شعب أبناء الجارية على  
عاصمة مصر المحروسة، يعاونهم فى ذلك طابور خامس من  
الساخطين على أبناء المحظية "وأنا بينهم" الرافضين لتلك التفرقة  
العنصرية الحكومية التى قسمت الشعب المصرى إلى نصفين أحدهما  
يعانى من الحياة فى المدن، والآخر يعانى من الموت فى القرى ..

وليس سرا أن أبناء الجارية المصريين قد سربوا داخل حدود  
القاهرة ما لا يقل عن خمسة ملايين مواطن، يهيمون على وجوههم  
فى شوارعها، متخفين فى أزياء البوابين والمتسولين والباعة الجائلين  
والخدم والسياس وعمال البناء .. إلخ .

وهم فى الحقيقة ليسوا سوى أفراد ميليشيا مدربة ومتأهبة  
للاتقاض ساعة الصفر على أبناء المحظية، لينفروهم إلى القرى  
والنجوع ..

ويحتلون هم مواقعهم فى العمارات والقصور والمكاتب المكيفة.

فيا أبناء المحظية .. انتبهوا .. نحن قادمون !!

## كلماته ستظل حية إلى الأبد

أخيرا أحرز الشهيد فرج فوده أعظم انتصاراته .. الاستشهاد  
 فى سبيل كلمة الحق التى آمن بها وظل يرددّها فى شجاعة نادرة ..  
 إن الرصاصات القاتلة التى أطلقها سماك شبه أمى على المفكر  
 النابغة فرج فوده لم تكن مفاجأة له، ولم تكن مباغته، بل لعله كان  
 يحسب الدقائق والساعات والأيام انتظارا لها ..

كتب فى مقدمة كتابه "الإرهاب" (الطبعة الأولى ديسمبر  
 ١٩٨٨)، "لابد أن نسلم بحكمة علوية تهى الأفراد لأداء دور، ربما  
 دفعوا حياتهم من أجله، وربما أسعدهم الحظ بحصاد النتائج خلال  
 حياتهم، وربما حدث العكس فعاشوا حياتهم يتنازعهم حماس تأييد القلة  
 وصراخ وتنديد الكثرة، وليس عليهم إلا أن يدركوا حقيقة واحدة، وهى  
 أنهم موجودون لأداء دور تفرضه عليهم معطيات الواقع ومتطلبات  
 المستقبل، ويدفعهم إيمانهم بأوطانهم وبمستقبل الأجيال القادمة، وأن  
 وجودهم مرتبط بأداء هذا الدور، وأنهم بقدر هذا الأداء سوف يكونون،  
 وبقدر التضحية سوف تنتصر دعوتهم، وبقدر قوة مناوئتهم وعنفهم  
 وجبروتهم بقدر ما يكون لأدائهم معنى، ولدورهم تأثير، وبقدر إيمانهم  
 بأن رحلة العمر كلها قصيرة، وأن الجميع إلى نهاية طال العمر أو  
 قصر، وأن النهاية ثمن ضئيل لبداية الآخرين على طريق صحيح

## فضفضة

بقدر ما تأتي البداية بأسرع مما يظن الجميع، وبقدر ما ترتفع الراية إلى أعلى مما يتصور الكل ..

هل توجد كلمات أبلغ من هذه يمكن أن تصف إحساس الشهيد فرج فوده الآن إذا جاز لنا أن نتصور ذلك ..

لقد تصور الذين حرضوا على قتله والذين نفذوا الجريمة أنهم قد انتصروا عليه، والحقيقة التي غابت عنهم أنهم أعلنوا هزيمتهم المنكرة وحققوا انتصاره الأكيد، وها هو يقول لهم في نفس المقدمة لنفس الكتاب إن تهديدهم المستمر له بالقتل، (وتنفيذهم التهديد أخيراً) .. "أن معناه واضح لديهم ومفهوم لدى، ودلالته أنى أوجعهم بما أكتب، وأثيرهم بما أجتهد ومادام رد الفعل سبا وقذفاً فمعنى ذلك أن منطقهم أعجز من الرد وأهون من الحوار وأحقر من التصدى .."

فما بالك لو كان رد الفعل أن يقتلوا النفس التي حرم الله قتلها!!..

إن المتابع لكتابات د. فرج فوده في كتبه "ما قبل السقوط" و "الحقيقة الغائبة" و "حوار حول العلمانية" و "الطريق إلى أين" و "الملعوب" و "الإرهاب"، لا بد أن يدرك إلى أى مدى كان يسعى لافتداء عقل مصر وثروتها المعنوية ووحدة الطائفية وتاريخها المشرف بكلماته الواضحة الصائبة، كان يعلم تماماً أن ثمة مؤامرة تدبر بليلى

ضد كل ما أحرزه رواد الحضارة في مصر ابتداء من الطهطاوى  
ومرورا بعلی مبارك وأحمد لطفي السيد وسعد زغول وقاسم أمين  
وطه حسين وعلى عبدالرازق وأحمد أمين وجمال الدين الأفغانى ..

ولاشك أنه كان يسعى ويأمل لأن يضاف اسمه إلى هذه القائمة  
التي كان يعتز بها، وكان يفخر بأن اسمه كان ترتيبه الثالث في قائمة  
الاغتيال التي ضببطت لدى تنظيم الناجون من النار "ولو لم يحدث ذلك  
لشعرت بأسى شديد .. فالشجاعة تقاس بعداء الجبناء  
والسمو يقاس بعداء الوضاعاء، والرصاص هو التعبير الضعيف  
منتهى الضعف" ..

لقد استشهد الرجل أما كلماته فستظل خالدة، وسنرد بها على  
صوت الباطل مهما علا .. "إذا كان المقصود أن نتراجع فقد  
طلبوا المستحيل، وإذا كان المستهدف أن نخاف فقد ضلوا السبيل وإذا  
كان المطلوب أن نغمد القلم فقد أخطأوا رقم الهاتف وليس فى هذا  
شجاعة منا بقدر ما فيه من منطق، فالموت أهنا كثيرا من العيش فى  
ظل فكرهم العيى وحكمهم العتى ومنطقهم الغبى .."

## الحل فى المطبخ

خطة عبقرية تتفق عنها بعض الأذهان من حين لآخر وكلمنا أمت بالبلاد أية مشكلة . هذه الخطة تتلخص فى تركيز الحل عند نقطة واحدة . المرأة ! والمشكلة التى واجهتها أخيرا وزارة القوى العاملة والتدريب، وخصصت دراسة وافية عنها أخيرا : هى البطالة.

والأمر ليس بحاجة إلى تليسكوب أو منظار مكبر لكى يدرك أى متجول فى شوارع القاهرة الحجم المهول الذى وصلت إليه هذه المشكلة، وأى عاقل له عينان تبصران حتى ولو كانا شيش بيش لابد أن يشك كثيرا فى النسبة المئوية التى تقترحها الدراسة الرسمية عن البطالة فى مصر، إنهم يقولون إنها وصلت إلى ١٧% بين القادرين على العمل، أى حوالى مليون متعطل، وأنا شخصيا أرى فى شارعنا وحده، أكثر من مليون متسكع ما بين بلطجى ومتسول وعاطل بالوراثة وعضو فى جمعية البطالة المقنعة .

والحقيقة أن أغلبهم يجد لنفسه حولا مبتكرة ليتغلب بها على محنة الانضمام إلى كشوف المتعطلين عن العمل، الواقفين فى طابور يمتد لأميال فى انتظار خطابات القوى العاملة .

ويقول تقرير وزارة القوى العاملة والتدريب أن ٩٠% من المتعطلين عن العمل متعلمون .. وهى نسبة مخيفة توضح تماما

حالات الاكتئاب والإجباط والميل إلى ارتكاب الجرائم والحدق على المجتمع، والرغبة فى الفرار .. إلخ التى تنفشى بين شبابنا اليوم .

لست متشائمة ولكنى أعتقد مخلص أن الأسلوب الذى نعالج به مشاكلنا حاليا سيؤدى إلى ارتفاع نسبة البطالة عام ٢٠٠٠ إلى ٥٠% وليس ١٧% كما تتوقع الدراسة، وعام ٢٠٠٠ ليس ببعيد وإنما على بعد ذراع زمنية قصيرة أى ثمانية أعوام لا أكثر .

والصورة — من واقع التقارير الرسمية — لا تبشر بخير فالجهاز المركزى للتعبئة والإحصاء يبشرنا بأن التعداد قد وصل فى مصر إلى ٥٨ مليون نسمة فى نهاية مارس الماضى .. وهذا يعنى أننا نزيد مليون نسمة كل ٩ شهور (لاحظ المصادقة) ! أى أن نساء مصر — بسم الله ما شاء الله والله أكبر — هن وحدهن اللاتى يقمن بعبء زيادة الإنتاج إلى أعلى معدلاتها ربما فى العالم كله ولا يهم إنتاج ماذا .. المهم أنه إنتاج والسلام والإنتاج البشرى على أى حال أرقى كثيرا من إنتاج الكثير من مفسدات الحياة والمسببات فى اتساع ثقب الأوزون وانتشار التلوث على الكرة الأرضية !

الأهم عندى أن الدولة تنتظر بعين الاحترام والتقدير لهذا النشاط البشرى الذى تفوقت فيه نساؤنا .. وهاهو تقرير رسمى صادر عن جهة رسمية هامة لا يشك أحد فى اهتمامها بزيادة الإنتاج — أى إنتاج

## فضفضة

— ألا وهى وزارة القوى العاملة والتدريب . والتقرير يوصى بتشجيع النساء المصريات على المزيد من الإنتاج وذلك بالعمل على إعادتهن - تدريجيا - إلى مهمتهن الأصلية والوحيدة أى الإنجاب - والتحول إلى ربوات بيوت مدربات متفرغات بالتوسع فى إنشاء مدارس ثانوية نسوية كى نتخلص من مزاحمة الفتيات للفتيان فى كليات الطب والهندسة والعلوم والإعلام .. إلخ خاصة بعد أن تجرأن كثيرا فى السنوات الأخيرة وأصبحن يحتكرن المراكز المتفوقة فى أغلب الكليات .

إن إعادة هؤلاء الفتيات العبقريات النابغات إلى حظيرة البيت والإنجاب و "الستوتية" سيحل كل مشاكلنا دفعة واحدة، وبدلا من إضاعة الجهد والوقت فى فتح مجالات جديدة لعمل الشباب وتعمير مدن الجنوب والشمال التى كادت تخلو من سكانها والإصلاح الجذرى للوائح العمل وأنظمتها فى المحافظات كلها .

هنا نحن نلجأ للحل العبقري الوحيد .. إعادة المرأة إلى البيت .

وأهلا .. سنة ألفين !!



## تسول .. اسرق .. أو انتحر !

### الحياة تبدأ بعد الستين ..

عبارة يرددها الجميع دون أن يفهموا مغزاها .. الجهة الوحيدة التى فهمت المثل نصاً وطبقته عملاً هى هيئة التأمينات الاجتماعية .

وقد يبدو للمتأمل عن بعد أن هناك حالة تمرد على هذه العبارة بين موظفى الهيئة، وأنهم يضيقون ذراعاً بكل من بلغ سن المعاش، ويتفننون، فى عبقرية نادرة، فى تنغيص عيشته وهد حيله، بحيث يختار طائعاً مختاراً أن يغادر الحياة بعد الستين، فيريح ويستريح.

والواقع أن هذه نظرة سطحية ومتشائمة إذ أن هيئة التأمينات الاجتماعية تؤمن بأن الحياة كالوردة البلدى لا تكتمل بدون أشواك ..

وأروع مثال على تطبيق تلك النظرية ما نشرته الزميلة الأهرام فى عددها الصادر يوم السبت ٢٧ يونيو الماضى تحت عنوان (٢٧ جنبها لـ ٦ أفراد) .

ومن يقرأ شكوى المواطن أنور محمد العزب قد يظن أن هناك خطأ مطبعياً فى العنوان، أو أنها إحدى فوازير رمضان التى تنهمر فوق رعوسنا كل عام من جميع الإذاعات والقنوات .

فكيف يمكن لمواطن مصرى بلغ سن الستين ويعول أسرة مكونة من ستة أفراد أن يسكن ويأكل ويعالج أمراض الشيخوخة

ويصارع وحش الغلاء بسبعة وعشرين جنياً شهرياً ١٢

ولا تحاول أن تجيب .. فلن تجد أى حل . ولكن المواطن المصرى المسكين عاش بهذا المعاش لمدة اثني عشر عاماً، وبالتحديد من يوم ١٠ أبريل ١٩٨٠ (يوم بلغ سن المعاش) حتى وجدت شكواه طريقها إلى النشر أخيراً يوم ٢٧ يونيو ١٩٩٢ .

اثنا عشر عاماً كاملة (أى ١٤٤ شهراً) وعم أنور لا يكل ولا يمل من المطالبة بحقه المشروع فى معاش معقول يكفيه مغبة السؤال ..

واثنا عشر عاماً كاملة (أى ٧٢٤ أسبوعاً) وموظفو هيئة التأمينات الاجتماعية يتلقون شكاوى المواطن المسكين ولا تتحرك ضمائرهم أو تلين قلوبهم !..

ويزعم بعض الخبيثاء أن هناك مكافأة مجزية لكل موظف حكومى يساهم فى إحالة مواطن مصرى إلى العالم الآخر غيظاً وكمداً، وذلك لتطبيق سياسة الحكومة الرشيدة فى خفض نسبة التزايد السكانى .. وهو جزء من خطة شاملة تتبعها الحكومة مع المسنين فى هذا البلد .. فعملاً بالمثل القاتل : أدنى عمر وارمنى فى البحر .. قررت حكومتنا الرشيدة أن تلقى بالمسنين المصريين إلى عرض البحر .

إن الدولة التى تعطي أحد رعاياها معاشاً شهرياً يوازى ثمانية دولارات أى ٩٦ دولاراً سنوياً (وهو أقل من النصف من الحد الأدنى

### فضفضة

للمعيشة فى العالم) إنما تطلب منه بكل وضوح أن يتصرف : أى يسرق .. أو يتسول .. أو ينتحر !

وعم أنور (٧٢ عاماً) ليس سوى مثال واحد من آلاف الحالات المشابهة الذين يكتفون بالمعاناة فى صمت ويؤمنون بأن الشكوى لغير الله مذلة .

وأيا كانت اللوائح القاصرة، والقوانين الغبية، والعقليات المتحجرة التى وضعت عم أنور فى هذا الموقف المستحيل، فلا عذر هناك يمكن أن يقبل من دولة عمل فى خدمتها ذلك المواطن لمدة ثلاثين عاماً كاملة، هى زهرة شبابه وأفضل سنوات عمره على الإطلاق .

وليس أمامنا نحن المتعاطفين مع هذا المواطن المعجزة سوى أن نقف صفاً واحداً ونبتهل إلى العلى القدير أن يطيل فى عمر الدكتوراة آمال عثمان هى وجميع العاملين فى هيئة التأمينات الاجتماعية حتى يبلغوا سن المعاش، ثم نحسبها معهم كم سيبلغ معاشهم .. وأى مستوى معيشى سيحققه لهم ذلك المعاش ..

دعوة ولية ساعة مغربية يارب ..

أما عن أوضاع المسنين فى هذا البلد .. فإلى الأسبوع القادم..

## "أدينى عمر .. وارمينى فى البحر" ..

مثل قاله أجدادنا زمان .. لكنهم لم يتخيلوا يوماً أنه سيصبح شعاراً تعجب به كثيراً حكومتنا الرشيدة وتفعل ما فى وسعها لتطبيقه ..

فبمجرد أن يثبت المواطن المصرى أنه قد أصبح معمرأ، أى تخطى سن الستين، تلقى به كل للجهات المسئولة فى عرض البحر .. وتنفض أيديها منه، ثم تنتهد بارتياح ..  
لقد عملت ما عليها وزيادة ..

وأقصى ما يمكن أن عمله أى جهة مصرية مسئولة بالنسبة للمصرى المسن، هو أن تتظاهر بأنها لا تراه .. أو أن تتناسى وجوده تماماً ..

والدليل على ذلك، ذلك الكتاب الذى أصدرته منذ أيام هيئة الفولبرايت فى مصر تحت عنوان : الرعاية الصحية للمسنين ..  
والكتاب حصيلة أبحاث علمية قامت بها مجموعة من الأطباء المتخصصين فى طب المسنين من أمريكا ومن مصر وقدموها فى مؤتمر أقامته بعثة فولبرايت فى مصر .

وعلى الرغم من الجهد المشكور لهذه المجموعة الفدائية وحسن طباعة الكتاب وتنظيمه إلا أنه أصابنى بغم عظيم . فمستقبلنا بعد الستين فى مصر لا يبشر بأى خير . وكان الأولى أن يكون عنوان

الكتاب : لا رعاية صحية للمسنين فى مصر .. فهذه هى الحقيقة بلا رتوش .. كما دلت عليها الأبحاث العلمية المنشورة .

وأقترح أن نتجاهل تماماً هذا الكتاب وندير ظهورنا لمجموعة العلماء الأجلاء ولا مانع من أن نوجه إليهم التهمة الجاهزة : التعلون مع جهات أجنبية لترويج شائعات مغرضة حول مصر أم الدنيا .

إن الكتاب يزعم أن مستشفياتنا المصرية جميعها تخلو من أقسام متخصصة لعلاج المسنين، وأغلب أطبائنا ليست لديهم مادة علمية ولا خبرة كافية فى هذا المجال، أما ممرضاتنا فلم يسمعن فى حياتهن عن شئ اسمه رعاية المسنين صحيا . وتزعم أبحاث الكتاب أنه بالإمكان التخلص من أغلب الأمراض العضوية والنفسية المصاحبة لكبر السن، بل إن كبار السن يمكنهم أيضا أن يكونوا عنصرا إيجابيا فى زيادة الإنتاج وحل بعض المشاكل ..

وفى بلاد لا تمتد حضارتها القديمة آلاف السنين مثلنا يكرمون كل من يصل إلى سن الستين فيمنح معاشا مناسباً، ومزايا لا حصر لها وتخفيضات إلى النصف فى تذاكر جميع المواصلات ودور المسرح والسينما والمتاحف وعلاج مجاني فى المستشفيات، وتبنى آلاف الدور الجميلة المجهزة بالحدائق الغناء والملاعب فى كل المدن والقرى لاستضافة كبار السن ..

## فضفضة

وهذه الدول ترتكب خطأ فاحشاً .. إنها تجعل للمسن يستمتع بحياته وتعوض له كل ما لاقاه فى طفولته وشبابه من متاعب وعمل شاق .

أما نحن فسياستنا تجاه المسنين تتفق تماماً مع فلسفة الدولة فى العمل بكل الطرق على تخفيض عدد السكان .. ولأن الأعمار بيد الله ولكل أجل كتاب، فلا حل سوى أن ندفع كبار السن فى بلدنا إلى الانتحار، أو على الأقل يصابون بالاكنتاب فتصد نفوسهم عن الأكل، وبذلك نساهم فى حل أزمة التموين !!

إننى أقدم التحية لهيئة الفولبرايت التى جعلتنا نكتشف أن نسبة المسنين فى مصر فى تزايد، وإنهم لا يلقون أى رعاية صحية، ولا اجتماعية . وأشكر الجمعية المصرية لطب المسنين على ذلك الجهد الذى بذله أعضاؤها فى عمل الأبحاث وإقامة المؤتمر، وأتمنى أن أرى كتاب الرعاية الصحية للمسنين مترجماً إلى اللغة العربية ليقراه عامة الناس .. وإلى اللغة الهيروغليفية التى لا يفهم المسؤولون فى مصر غيرها ..

## صديقتى السفيرة هدى المراسى .. وداعا ..

لم أكن أعرف وأنا أقف على باب سفارتنا فى روما أودع سفيرة مصر فى إيطاليا أن هذا سيكون عناقنا الأخير ..

ومنذ تعرفت إلى الراحلة العزيزة هدى المراسى، ونحن طالبتان بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، وعلاقتنا تقف فوق أرض صلبة من الإعجاب والحب والاحترام المتبادل ..

قد تمضى شهور طويلة أو سنوات فلا أرى هدى المراسى وجهها لوجه، ولكنى أختزن فى أعماق قلبى نفس العاطفة التى كنت أكنها لها ونحن طالبتان لم نصل بعد إلى العشرين من العمر .. وأعرف عن يقين أن هدى المراسى ما إن نلتقى معا حتى تتحول على الفور إلى نفس طالبة كلية الآداب، قسم اللغة الفرنسية، التى تتوثب حماسا وينبض قلبها حبا للحياة .. وتتدفق الذكريات من مخزون الذاكرة وتتطلق ضحكات من القلب وتبداًل أدق تفاصيل حياتنا فى الشهور والسنوات التى أبعدتنا الأيام ولم تبعدنا المشاعر عن بعضنا ..

ولأول مرة أطلب من الصديقة العزيزة هدى المراسى أن تحكى لى أثناء زيارتى الأخيرة لها فى روما مشوارها الدبلوماسى، وما تخلله من انتصارات ومشاكل، وهذه أهم المحطات التى مرت بها فى حياتها القصيرة كما روتها لى :

## المحطة الأولى مرسى مطروح :

كنت حريصة على المشاركة فى معسكر الجامعة بمرسى مطروح أثناء الصيف، وذات يوم وبينما كنا نجلس شلة من الطالبات والطلبة فى كازينو يونانى يدعى فوتى، ترك لى أحد الزملاء بعض متعلقاته لأحرسها، وكان بينها شئ ملفوف فى جريدة يومية قديمة، ولكى أتسلى رحت أقرأ الجريدة، فوجدت إعلانا لوزارة الخارجية المصرية عن إجراء مسابقة لتعيين الملحقين الدبلوماسيين، وأن آخر موعد للتقديم سيكون يوم ٢٤ سبتمبر .

كنا يومها فى ٥ سبتمبر، واكتشفت أن زملائى جميعا قدموا للمسابقة . أسرعرت إلى والدى لأستأذنه للتقديم ولكنه اعترض، فقد كان يرى أن المرأة مهمتها الوحيدة أسرتها وأبنائها .. وبعد إلحاح منى صحبنى والدى إلى القاهرة، وهو على يقين بأنهم لن يقبلوا امرأة فى هذا العمل . وقدمت أوراقى قبل إغلاق الموعد بأربع وعشرين ساعة، وكانت الأوراق ناقصة ولكن الموظف قبلها بعد أن وعدته باستيفاء المطلوب قبل مرور ٤٨ ساعة .

فى الامتحانات التحريرية كان ترتيبى الأولى على أربعمائة متقدم من مختلف الكليات، أما فى الشفهى فقد تأخر ترتيبى إلى التاسعة عشرة لأن بعض الأعضاء لم يكونوا مقتنعين بقدرة المرأة على العمل الدبوماسى .. وأعطونى صفرا ..



## المحطة الثانية ديجول :

رجال كثيرون وقفوا إلى جانبي وشجعوني .. أولهم السفير السابق حافظ إسماعيل الذي كان وكيل وزارة الخارجية، والسفير عبد المنعم النجار الذي عملت معه في أول منصب لى دبلوماسى كملحقة دبلوماسية فى سفارتنا بباريس . عند تقديمه لأوراق اعتماده إلى ديجول صحتبى معه، وكنت أبدو كطفلة مما لفت نظر الرئيس الفرنسى فسأل عنى وقيل له إننى دبلوماسية مصرية، فسألنى : كم عمرك قلت ٢٣ سنة قال : أنت أصغر دبلوماسية الآن فى فرنسا ولذلك سادعوك على العشاء فى ليلة رأس السنة، "وفوجئت بأنهم جعلونى ضيف شرف وأن مكانى فى الحفل كان بجوار ديجول نفسه..

## المحطة الثالثة عودة إلى الورااء :

ما إن عدت بعد انتهاء مدتى فى باريس إلى القاهرة عام ١٩٦٧ حتى حدثت النكسة، وفوجئنا بصدور قرار يمنع سفر الدبلوماسيين إلى الخارج، بدعوى أن السفر ليس حقاً للدبلوماسى، وإنما الوزير حر يضع الشخص المناسب فى المكان المناسب .. والسفر لا يناسب المرأة . وكنا حوالى ثلاثين سيدة فى الخارجية .

## المحطة الرابعة حماسة السلام :

أسعد أيامى الدبلوماسية قضيتها فى دكا، عاصمة السنغال أحببت هذا البلد جدا، وذقت فيه طعم نجاحى كدبلوماسية .

## المحطة الخامسة روما :

عينت فى سفارتنا بروما فى سبتمبر عام ١٩٨٤، بعد ثلاثة شهور رقيت إلى وزير مفوض، وكنت قائما بالأعمال وقت أن قرر الرئيس حسنى مبارك زيارة دولة إيطاليا بعد أسبوع واحد، وأشاع أعداء المرأة فى الوزارة أننى لن أتمكن من الإعداد للزيارة، ولكن الزيارة نجحت للغاية، وأعلن الرئيس مد عملى فى روما ستة شهور أخرى وعندما تقرر تعيين سفير جديد، رشحنى الرئيس شخصيا لهذا المنصب لإجادتى اللغة الإيطالية، ولاتساع دائرة معارفى بين أهل البلد والدبلوماسيين ولخبرتى بالبلد . واعتبرت ذلك القرار انتصارا لا للمرأة المصرية ولا للدبلوماسية المصرية فحسب وإنما للعقلية المصرية أولا وللرجل المصرى ثانيا .

## المحطة السادسة ياسمين، وريم :

زهرةتان جميلتان، غاية فى الذكاء والرفقة، كانت هدى المراسى تعتبرهما أجمل ما منحها الله من عطايا . هما : ياسمين ( ١٥ سنة ) وريم ( ١١ سنة ) .

أنجبتهما هدى المراسى من زوجها الدكتور خالد بكتاش ( سفير مصر حاليا فى دولة بنين ) وكانا قد التقيا بعد أن انتهت مهمتها الأولى فى باريس .

## من سول لبرشلونة ياقلبي لا تحزن

انتظرنا نحن المصريون طويلا الدورة الأولمبية فى  
برشلونة .. أعددنا لها كل ما نستطيع من عدة وعتاد : أكرام من اللب  
والقول السوداني وكميات هائلة من المشروبات والمكسرات  
والمشبهيات ..

لم ننتظرها بشغف لتتابع شبابنا وشاباتنا وهم يتنافسون مع أكثر  
من عشرة آلاف فتى وفتاة من جميع دول العالم ..

ولا لأننا نتوقع أن يفوز أى لاعب مصرى بميدالية ذهبية أو  
برونزية فى واحدة من الخمس والعشرين لعبة الأولمبية ..

ولا لأننا يهمنى أن نتابع كل ما يحدث فوق أرض الأندلس التى  
حكمها أجدادنا العرب قرابة الثمانمائة عام (من ٧١١-٤٩٢م)،  
كانت عصرها الذهبى، ومازالت آثارهم تدر عليها دخلها الرئيسى من  
السياحة إلى اليوم ..

انتظرنا مجيء الدورة الأولمبية بلهفة لنمارس هوايتنا العظيمة  
فى الجلوس جنب الحيطه والفرجة ع الزيطه ..

وجاء يوم الافتتاح، فمضينا أربع ساعات نتابع شبابا كما  
الورد، يتوثبون نشاطا وحماسا وإقبالا على الحياة، جاءوا من القارات  
الخمس ليثبتوا أن الإنسان قادر على إثبات المعجزات بعزمته وعقله  
وعضلاته .. حتى وإن كان فيه جزء معوق فهو يشارك بالجزء

## فضفضة

السليم، وقد أطلق سهم الشعلة المعلن لابتداء الدورة شباب أسباني نصف مشلول ..!

المشكلة الوحيدة التى أثارت استياعنا تلك الأعداد الغفيرة للفتيات المشاركات فى الألعاب الأولمبية، حتى رياضة اليخت لم تفتهن المشاركة فيها .

والحمد لله أننا لم ننسق وراء تلك البدعة الضلال، فكانت البعثات الرياضية لكل الدول العربية خالية - تقريباً - من العنصر النسائي . أما الفتيات اللاتى أفلتن من الحصار، وتمكن من مصاحبة بعض الفرق، فتوقع لهن الفشل الذريع والرجوع الفورى من برشلونة على أول طائرة ..

وهكذا قدمنا فى أضخم دورة أولمبية فى التاريخ، صورة تابعتها الأمم على شاشات التليفزيون، لعالم إسلامى هزيل، يرتجف جسده الواهى فوق ساق واحدة (الذكور) بينما الساق الأخرى (الإناث) مشلولة وعاجزة ..

وفى صباح اليوم التالى لافتتاح الدورة رحنا نتأمل والحسرة تملأ قلوبنا، فتيات يمثلن صحة وحيوية تصدرت صورهن الصفحات الأولى لكل الجرائد والمجلات العالمية، بعد أن فزن فى اليوم الأول للدورة بالميداليات الذهبية فى ألعاب عديدة .

دول عديدة قالت بأعلى صوتها إن البنت مثل الولد، وليس كماله عدد. فردت بنات من الصين وكوريا الجنوبية والمجر وبلغاريا

### فضفضة

واستراليا بالتفوق على أخريات من الولايات المتحدة واتحاد الكومنولث (السوفيتى سابقا) وبريطانيا وفرنسا والسويد .. الخ .

قالت البنات إنهن لسن فى حاجة إلى مال قارون ولا سطة البابا بوش للتعبير عن انتمائهن لبلادهن واعترازن بكرامتها .. لسن فى حاجة إلى خمسة ملايين دولار تهدر عبثا، ومبان طويلة عريضة يسكنها آلاف الموظفين بلا داع، وشعارات براقة وعود زائفة تبث عبر أجهزة الإعلام ..

إنهن بحاجة فقط إلى شعوب تؤمن بأن الله خلق العالم من رجل وامرأة، وأن الشباب هم الأمل والمستقبل، وأن الرياضة بكل أنواعها- هى الخلاص الوحيد لطاقتهم المهدرة من الضياع فى أحضان الأوهام والخرافات والكوابيس .

ويتساءل بعض السذج : لماذا يظل العالم الإسلامى كله فى المؤخرة، معطيا الفرصة للذهبية لأعداء الإسلام للتدديد به .

والإجابة ببساطة أنهم جعلوا شعار الدورة : "بحر- شمس حياة" ونحن للأسف لا نملك سوى بحرین فقط، أما شمسنا فلا تسطع إلا ٣٦٥ يوما فى السنة .. فقط .. وصحيح أن نبي الإسلام أوصانا بأن نعمل لدنيانا كأننا نعيش أبدا، لكننا نسينا .. وجل من لا ينسى !!

## الصرب .. والمريخ

يبدو الصراع الضارى بين الصرب من ناحية وشعب البوسنة والهرسك من مسلمين وكروات من ناحية أخرى، كلغز يستعصى على الحل بالنسبة للكثيرين .

إن أسئلة حائرة مازالت تبحث بلا جنوى عن إجابات : فمن هم الصرب ؟! وماذا يريدون بالضبط ؟ وكيف عجز النظام العالمى الجديد عن وقف ذلك القتال فوراً ؟ وما سبب تلك "اللخمة" التى أصابت الأمم المتحدة، والخيبة الثقيلة التى حطت على رجال العالم كله ؟!

فجأة تصدرت الصفحات الأولى لصحف العالم كله أخبار شعب صغير لم نسمع عنه من قبل اسمه الصرب !!؟ أصبحنا نتابع بذهول انتصارات الجيش الصربى الساحقة كأنه رامبو يحارب شعوباً غير معروفة، ولنفس الأسباب الوهمية .

والحقيقة أنه لا لغز هناك ولا يحزنون .. فالمتمأمل للأحداث لابد أن يكتشف أن "الحوسة" التى أصابت النظام العالمى الجديد وأجبرته على أن يبل "المحروسة" للشرعية الدولية ويشرب ماءها لها ألف مبرر ..

فالصراع على أرض يوغوسلافيا يختلف تماماً عنه فى أرض

## فضفضة

العرب فعلى حين وصل صراخ العرب واضحا جليا إلى أذنى الرئيس بوش ومساعديه فهبوا لنجدة المظلوم وإيادة الظالم، فإن صرخات ونداءات وتوسلات رئيس البوسنة والهرسك لم تصل بعد إلى أسماع الرئيس بوش .. ليس لأنه مشغول إلى شوشته بالانتخابات القادمة فى أمريكا، ولا لأن الأغلبية الكبيرة بين شعب البوسنة والهرسك من المسلمين، ولكن لسبب آخر لا يعلمه أحد حتى اليوم .

الحقيقة أن الجيش الصربى الذى يقاثل على أرض يوغوسلافيا ما هو إلا جيش آت من المريخ ولهذا السبب فإن رئيس يوغوسلافيا السابق لم يستطع أن يتحكم فى ذلك الجيش ولن يستطيع أحد من أبناء البشر . فأفراد ذلك الجيش لايترفون بتلك الثقيلة التى صدقناها نحن بسذاجتنا المعروفة والمسماة بالشرعية الدولية، وهم يهزون بكل القوانين الدولية، ويمسحون أحذيتهم بقرارات الأمم المتحدة، ويحولون قرارات وقف إطلاق النار إلى نكت يتداولونها فيما بينهم وتثير عاصفة من السخرية والمرح .

ويتساءل الكثيرون عن ذلك القدر الهائل من الأسلحة الذى يمتلكه جيش صغير فى دولة صغيرة فكأنهم عثروا على مغارة على بابا وبدلا من أن يجدوا فيها الذهب والجواهر النفيسة، استولوا على أسلحة من نوع غريب .. فالدبابة تلد عشرات الدبابات وكذلك الطائرة أما المدافع والبنادق فهى تفرخ كالدجاج، وتبيض .

وبينما تلعلع عبر موجات الأثير وعلى الشاشات الفضية وفوق

## فضفضة

صفحات الصحف بيانات الاستكار والشجب والاعتراض ضد وحشية جيش الصرب من كل رؤساء دول للعالم فإن عملية التوالد بين أسلحة جيش الصرب تجرى فى سرعة الصاروخ وتتفوق كثيرا عن عملية التوالد بين أفراد الشعب المصرى الذى يصل معدل الزيادة بين سكانه إلى مواطن جديد كل سبع وعشرين ثانية !!

لذلك يجب ألا نعلم أحدا، فلابد أن الرئيس بوش سيشفى قريبا من الصمم الذى أصاب أذنيه وسيهب لتأليف جيش آخر من المتحالفين ضد جيش الصرب، ولكن بعد ان يتحقق الهدف الأساسى من الحرب وهو تدمير البنية الأساسية لشعب البوسنة والهرسك والعودة بهم مئات الأعوام إلى الوراء حتى لا تقوم لهم قائمة قبل قرن آخر من الزمان .

أما العرب فإن الذهول الذى أوقف تفكيرهم وشل حركتهم تماما إزاء أحداث الحرب فى البوسنة والهرسك فسببه اكتشافهم أن الوحشية الضارية التى يمارسها الجيش الإسرائيلى ضد الفلسطينيين قد أصبحت "مودة" ودرسا خصوصيا يتبعه تلاميذ متفوقون، ليسوا جميعا من أعداء الإسلام، وإنما من أبنائه وعلى أرضه أيضا .. فى الجزائر ..

ولسوف يفيقون قطعا .. ولكن بعد فوات الأوان ..



## المحافظ بأمره

يتشكك البعض فى نوايا الحكومة المصرية الحقيقية تجاه بناء الديمقراطية، آخذين عليها بعض التصرفات والقرارات التى تبدو كما لو كانت تجرى بنا فى الاتجاه المعاكس تماما ..

والواقع أن هذه الشكوك لا محل لها على الإطلاق، وبمنظرة واحدة إلى ما أحدثته الحكومة من تعديلات فى قانون الحكم المحلى الصادر عام ١٩٧٦، توضح لكل من له عقل يفكر أن النية منعقدة بالفعل على تحقيق الديمقراطية الكاملة فى بداية القرن الخامس والعشرين !!..

كان ذلك القانون القديم يعطى للمجالس الشعبية المنتخبة الحق لأول مرة فى تاريخ مصر، فى استجواب وتقديم الأسئلة وطلبات الإحاطة للمحافظ والوزراء تماما مثل مجلس الشعب . وبدأت المحافظات تنفّس هواء نقيًا، وبدأ ممثلوها فى المجالس المحلية يراقبون المحافظين، ويعترضون على بعض تصرفاتهم كممثلين حقيقيين وواعين لأبناء تلك المحافظات ..

وكان هذا بالطبع ظلما فادحا لبعض المحافظين الذين تمتد فى عروقهم دماء الحاكم بأمره، الابن البار والوريث الشرعى للفرعون الإله .

### فضفضة

تذمر المحافظون، واشتكوا، ووجدوا من ينصت لهم ويتعاطف مع مآساتهم فسحب من المجالس المحلية حق الاستجواب بعد ثلاثة أعوام فقط . ولكن الجماهير الواعية هبت تدافع عن حق ممثليها فى أن يكون لهم صوت ووجود وفاعلية ورقابة حقيقية على كل ما يحدث فى محافظاتهم، فأعيد الاستجواب مرة أخرى فبيل وفاة الرئيس السابق السادات، وأصبحت قرارات المجالس نافذة فى حدود اختصاصاتها بمجرد صدورها .

ولكن، والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه، لدينا فى مصر جيش جرار من أتباع الحاكم بأمره، وهواة رفع لافتات الديمقراطيةية الصورية، الذين لم يناموا الليل، ولم يهدأوا حتى تفتقت أذهانهم عن حيلة مأكرة حرمت الشعب المصرى من تجربة لو كانت نجحت لكانت جعلت من المحافظات مدارس حقيقية لممارسة الديمقراطيةية الفعلية : حكم الشعب للشعب ..

اكتشف أحد عباقرة البيروقراطية أن الدستور المصرى يخلو تماما من كلمة الحكم المحلى، وأن المجالس المحلية تتبع باب السلطة التنفيذية وليس باب السلطة التشريعية ..

وترجمة هذا إلى اللغة الهيرغليفية تعنى أن يصبح المحافظ وصيا على المجلس المحلى، أى وليا لأمره، ولا يجوز تبعا لتقاليدنا الشرقية أن يتبجح الإنسان على ولى أمره أو يقول له تلت الثلاثة كام ..

## فضفضة

وبلمسة سحرية من عصا البيروقراطية تحولت التجربة إلى سوء الإدارة المحلية، بدلا من الحكم المحلى، واعتبرت المجالس جزءا متما لأجهزة المحافظة، وأصبح المحافظ هو الذى يختار القائمة من بين رجاله وحاشيته وأصفيائه، ثم يبعث بها إلى الحزب الديمقراطى فيلتزم بها ويقدمها للانتخابات .. وتفوز طبعاً وبالثلث، لأن أحزاب المعارضة قاطعوا، كما نعلم، الانتخابات المحلية احتجاجا على نظام الانتخاب بالقائمة ..

وفى بلاد أخرى ليس لها تراثنا العريق من التحايل على القوانين قد تتحول هذه الأمور إلى مسرحية هزلية تظل معروضة على أهم مسارح الدولة لمدة عشرة أعوام ويدخلها الناس عدة مرات لكي يستلقوا على قفاهم من الضحك على خفة ظل ودهاء بعض مستشارى حكامنا ..

أما عندما فقد انقلب الهزل إلى جد، وصدقنا أن لدينا مجالس محلية وأنها منتخبة وأن أعضاءها يمثلون الشعب فعلا، مع أن كل مهمتهم أن يجتمعوا أربع أو خمس مرات فى الشهر . يحصلون فى مقابلها على مكافأة شهرية قدرها ثلاثون جنيها ! ولا أحد يفهم الفرق بين ما يسمى بالإدارة المحلية وأجهزة المحافظة، ولا كيف تكون مهمة ممثلى الشعب أن يوجهوا الأسئلة بكل لطف وأنب للمحافظين وقد يجب عنها المحافظون أو لا يجيبون، فالعضو المحترم محروم من الحصانة، ممنوع من حق الاستجواب، محظور عليه نهائيا سحب الثقة من المحافظ حتى

ولو خرب، هو وبطانتة، المحافظة وقعدوا على تلها..!

وبمثل هذه الحيل المتجددة ستتجح الديمقراطية فى مصر نجلاح  
مدرسة الفلاح، وعلى المتشككين وهواة زرع ألغام الفرقة بين  
أنباء المحروسة حل من اثنين إما أن يلغوا عقولهم ويصدقوا أن فى  
بلدنا ديمقراطية ..أو.. أن يهاجروا إلى ديروط ..  
وإلى اللقاء مع وقائع أخرى من "أمجاد" الإدارة المحلية ..

## مسلسل المهازل المحلية

منذ أسابيع قليلة اهتزت أجهزة التيكزز العالمية لتنتقل إلى العالم كله أغرب خبر فى مجال الإدارة المحلية .. لقد قرر السيد الوزير المستشار المحافظ لإحدى المحافظات المصرية أن يهب شارعاً بأكمله إلى هيئة عالمية . أثار الخبر إعجاب الملايين فى العالم كله، فراحوا يتذكرون الأيام الخالدة لهارون الرشيد، الخليفة العباسى الشهير وبطل حكايات ألف ليلة وليلة، الذى كان يهب مدينة بأكملها لمن يرضى عنه من الحاشية .

وتدقق إلى البلاد عشرات المندوبين الصحفيين والمذيعين بكاميراتهم ليصوروا الحدث التاريخى .

وكان السؤال الذى تردد على كل الألسنة فى ذلك الوقت : هل وهب السيد الوزير المستشار المحافظ الشارع للهيئة العالمية بكل من عليه من سيارات وبشر ودواب أم أنه اكتفى بالأرض وحدها؟

وجاء الرد على شكل سيل من الشكاوى التى انهارت على كل المسؤولين ومن يعينهم الأمر من سكان الشارع الذين رفضوا الإذعان لذلك القرار الهمايونى، وقرروا الالتزام بخريطة الإسكندرية والتشبث بحق الوجود على ظهر الأرض .

## فضفضة

ولأننا نعيش العصر الذهبي للحكم، أسفة، الإدارة المحلية، فقد أصر المحافظ مشكورا على عرض الأمر على مجلس محلى مدينة الإسكندرية، والمفروض وفقا لقواعد الديمقراطية كما تطبقها "خطأ" شعوب عديدة فى دول متقدمة، أن المجالس المحلية وسيلة لتعبير أبناء المحافظات عن آرائهم فى شتى الأمور الجارية، وأن هذه الآراء تؤخذ فى الحسبان دائما لأنها تصدر عن ممثلين حقيقيين للشعب، اختارهم بعناية ودراية ليكونوا ألسنته وعيونه وأيديه التى تقوم المنكر وتصر على المعروف .

والحق أن المجلس المحلى لمدينة الإسكندرية لم يخيب ظن المتحمسين للتجربة الديمقراطية السورية، ولم يخذل سكان الشارع الضحية، فسارع بنجدتهم .. وفى قرار شجاع لا مثيل له فى تاريخ الحكم المحلى، صاح أعضاء المجلس صيحة رجل واحد، متوجهين إلى السيد الوزير المستشار المحافظ : تمام يا أفندم .. نزواتك أوامر...!!

وافق ممثلو الشعب على إلغاء شارع بأكمله من خريطة إحدى أقدم مدن العالم كله .. الإسكندرية !!

والحقيقة أنهم لم يفعلوا سوى المطلوب منهم بالضبط.. وهو أن تكون "الإدارة المحلية" وسيلة للسيطرة على أبناء المحافظات، وقمع

## فضفضة

رغباتهم، والتسلط عليهم، ومنعهم منعا باتا من حكم أنفسهم بأنفسهم .

وهى فلسفة عميقة، تتوارثها الحكومات المصرية التى تعاقبت علينا منذ عهد مينا موحد القطرين، وهى من العمق بحيث لا يدرك مغزاها أحد فى العالم كله سوى قلة من المسؤولين الذين لا يقرؤون الجرائد ولا يتابعون أخبار العالم ولا يفهمون على الإطلاق لماذا تهب الأهالى فجأة فى بعض المدن المصرية لتعبر بالذوق وبالعافية وبالشغب وبالحرائق وبالرصاص عن رأيها مادامت أبواب الحكم المحلى قد أغلقت فى وجهها، ومادام البعض بيننا يصر على تجاهل ستين مليون مصرى يحلمون ويتألمون ويعانون .. دون أن يسمعهم أحد !

ولأننا مازلنا نعيش أمجاد الماضى، ونتشبث بالعصر الذهبى للحكم، فقد نسينا أو تناسينا أن نضيف إلى الدستور المصرى بابا فى الحكم المحلى، ولو كانت المجالس المحلية شعبية بالفعل، أى لو أنها عبرت بحق عن اتجاهات الناس من خلال ممثلين حقيقيين لكل فئات الشعب وطوائفه، لما كان مسلسل المهازل الذى يجرى اليوم فى المحافظات المصرية تحت اسم الإدارة المحلية، ولما تمكن بعض المحافظين من أن يصول ويجول، ويتحكم فى رقاب العباد كما لو كان يتصرف فى عربة خاصة ورثها عن جده محمد على الكبير .

## فضفضة

وقد يظن بعض المتشككين أننا نكتب ما نكتب لكى نهاجم السيد الوزير المحافظ المستشار أو نجرده من بعض سلطاته المطلقة .

ولكن معذ الله .. لوقع أننا نفعل ما نفعل لكى نحفز الحكومة على أن نتشجع ونتوكل على الله ونلغى تملما بعبدية الإدارة المحلية، لتى لا حول لها ولا قوة، ولتى لا فائدة منها على الإطلاق سوى تعطيل عمل السلطة لوزراء لمحفظين اللوات ولمستشارين والكثرة .

فلنكف عن خداع أنفسنا والتظاهر بأن الشعب المصرى فى المحافظات يتمتع بقدر من الديمقراطية .. ولنسم الأمور بأسمائها ولنعدع ماالله الله .. وما للمخاف للمحافظ بأمره .

ومازال المسلسل مستمرا .. فألى طرائف أخرى من "أمجاد" الإدارة المحلية ..



## نهر السين فى الإسكندرية

يجرى حاليا الإعداد لعرض المسرحية الهزلية التى تسمى انتخابات المجالس المحلية فى نوفمبر القادم، وعلى الرغم من الفشل الذريع الذى لاقتة هذه المسرحية على مدى السنوات الأربع الماضية إلا أن هناك فى حكومتنا الرشيدة من لا يزال يصر على إعادة العرض، وبنفس الأبطال المرفوضين : القائمة المطلقة وقانون الإدارة المحلية .

ويزعم هؤلاء المصريون على أن جمهور المحافظات "عاوز كده"، أى أنه يتشبث بالإدارة المحلية ويرفض عنها أى بديل .

والواقع أن هذا رأى له ما يبرره . فقد أثبتت أحداث الشهر الماضى فى مدينة إيدكو اعتزاز الأهالى بالإدارة المحلية، لدرجة أن أول مبنى تدافع المشاغبون لهدمه، وإشعال النيران فيه كان مبنى مجلس المدينة . ولم يشف ذلك غليل البعض فتوجهوا بعد ذلك إلى الفيلا التى يسكنها السيد رئيس المدينة وأشعلوا فيها النيران، فهل هناك دليل أقوى على افتتان أهالى المحافظات بالإدارة المحلية وأسلوبها الرائع فى خدمة مدن وقرى مصر !!..

إن مثل هذه الأمور لا يمكن أن تهز شعرة فى رأس المسئولين

## فضفضة

فى بلدنا الذين أقسموا برأس جدهم الأعلى قراقوش أن الشعب المصرى شاء أم أبى لابد أن "يستمتع" بالديمقراطية على طريقة الإدارة المحلية ..

الأمر الذى يبرر تصرفات بعض المحافظين المصريين الذين يهبطون على رؤوس المحافظات بالهليكوبتر لا تعرف من أين جاءوا، ولا أين يذهبون بعد ذلك . كل مؤهلاتهم أنهم أحفاد وورثة غير شرعيين للحاكم بأمره . وهم لا يفعلون . والحق يقال كما كان الحاكم بأمره يفعل بالشعب المصرى، فالزمان قد تغير، والدنيا تقدمت، والعالم كله أصبح يطالب بالديمقراطية اليوم .

لكنهم يتصرفون كما يتصرف الأب مع أطفاله الصغار . ولأن الطفل غرير فهو لا يعرف مصلحته، ولابد أن يرشده المحافظ، وأن يتجاهل رغباته حتى لو صدرت عن مجلس محلى منتخب فى ظل القانون القديم للحكم المحلى : قانون عام ١٩٧٦ .

وكان المجلس المحلى السابق لمحافظة الإسكندرية قد أصدر قرارا برفع ترعة المحمودية وتحويلها إلى طريق سريع دائرى تحتاج إليه المدينة لكى يخف الضغط المرورى بداخلها . صدر ذلك القرار بعد إتمام حفر ترعة النوبارية خارج الإسكندرية لتكون بديلا عن ترعة المحمودية فى مد مياه الشرب للمدينة، والترعة الجديدة تمتد من

النيل وتصب في البحر، وتصلح للملاحة .

تجاهل السيد المستشار الوزير المحافظ قرار المجلس المحلى السابق الذى كان يستهدف توصيل شرق الإسكندرية وغربها بشوارع يصل عرضه إلى مائة وخمسين مترا، ويتسع لكل المواصلات .. وقرر أن يحول الترعة إلى نهر (!!) يجرى وسط الإسكندرية كما يجرى نهر السين وسط باريس ..

كيف تتحول ترعة مغلقة، ألغى هويسها منذ سنوات بعيدة وأصبحت بلا مصب، وأهملت تماما حتى تحولت إلى مصرف صحى للمناطق المحيطة بها إلى نهر ؟! هذا هو السؤال الذى لم يخطر ببال أى عضو من أعضاء المجلس المحلى أن يوجهه للسيد المحافظ الوزير المستشار .

وكيف يسألون والمحافظ قد بدأ فعلا فى تنفيذ قراره العجيب ثم إن قانون الإدارة المحلية لا يعطيهم الحق فى توجيه سؤال للمحافظ أو رفض قراراته أو سحب الثقة منه ..

إن القانون يعطيهم فقط الحق فى الفرجة ببلاش على مهازل الانفراد بالسلطة واللى ما يشتري يتفرج ..

ولا يزال عرض المسرحية الهزلية مستمرا ..

## زلزال حينا

لا بد أن نشكر أمنا الأرض التي بعثت إلينا برسالة حارة، مليئة  
بالأشواق من أعماقها، لكي تزلزل حياتنا وتهدم بيوتنا فوق أمهات  
رؤوسنا ..

لا بد أن نذكر بالعرفان أفضل زلزال أكتوبر زلزال حينا  
علينا وتأثيره الواضح على حياتنا ويكفى أننا كنا نغط في نوم عميق،  
حتى جاء الزلزال، فهزنا، وهز بيوتنا وشوارعنا وأيقظنا، فأيقظ  
ضماننا وأعاد إلينا الوعي ..

كنا نعيش في غيبوبة حاملة، ما إن يهل شهر أكتوبر الكريم  
حتى نتراص في صفوف ونروح نغنى ونهتف لأنفسنا .

كان كل شيء في حياتنا يتحزم ويرقص : أغانيها، إعلاناتها،  
أفلامها، حتى جاء الزلزال فهز بيوتنا وجعلها ترقص هي أيضاً حتى  
يسود العدل في كل شيء ..

كنا نفخر بمظاهر التحضر التي تنتشر وتتفشى في أحيائنا :  
المعادي ومدينة نصر والمهندسين .. أحياء صارت تتنافس مانهاتن  
في نيويورك أكبر مدن الولايات المتحدة الأمريكية في عدد أبراجها  
وارتفاعها .

## فضفضة

فإذا بالزلزال يأتى ويلقى بالخبر الصاعق فى وجوهنا .. فى القاهرة وحدها نصف مليون برج مخالف لقوانين البناء وقواعد التشييد السليم، فى مدينة نصر وحدها مائة ألف برج مخالف ..

وهكذا، فجأة، وبفعل هزة أرضية بسيطة فى عرف الجيولوجيا صرنا نتفوق على أغنى الدول وأكثرها تقدما وتطورا .. فبالقطع لن يكون فى أمريكا أو فرنسا أو ألمانيا أو اليابان عشر هذا العدد من الأبنية المهددة بالانهيار أو التصدع .

ولا واحد فى المليون من عدد المقاولين والمهندسين والمسؤولين معدومى الذمة، فاقدى الضمير مثلما عندنا !..

ولولا زلزال أكتوبر الماضى زلزال حينا لما علم الناس الطيبون فى بلدنا أن ٨٠% من المدارس التى يتوجه إليها أبناؤهم وفلذات أكبادهم كل صباح لتلقى العلم ما هى إلا قبور تفغر أفواهها فى انتظار أن تلتهم تحت أنقاضها تلك الأرواح البريئة ..

ثمانون فى المائة من المدارس انتهى عمرها الافتراضى، وأصدر الزمن حكما بالإعدام عليها وارتسمت فوق حوائطها وأبوابها حروف واضحة لا تحتمل اللبس نقول : خطر، وترسم جماجم وعظاما لتحذرنا ..

## فضفضة

ولولا الزلزال ما كنا سنصدق .. وكان المسئولون  
المتخصصون فى تكذيب أى خبر سيصدرون البيانات ويتهمون  
الصحافة بالتهويل وبإشاعة الأكاذيب بين الناس ..

ولكن الزلزال حدث .. وظهرت آثاره فوق آلاف المدارس،  
وأغلقت بسببه مئات المدارس، واحتاجت آلاف أخرى للترميم  
العاجل ..

وبسبب الزلزال تنبهنا للمحن التى تمر بها آثارنا

فلولا الزلزال لكانت أم حسين لازالت تتلقى بمياه الغسيل فوق  
أساسات المساجد الأثرية وأبوعليش يدق المسامير ليعلق جلبابه وست  
الدار تنزع الباب الأثرى لتصنع منه طبلية يتعشى فوقها أبو العيال ..  
لأن الزلزال جاء، عرفنا أى جريمة كنا نرتكب فى حق ثروة  
مصر الأساسية .. الآثار ..

فقررنا أن نتخلى عن نعاس الاطمئنان اللذيذ وأن نتحرك .

نحن نعرف الآن وبفعل زلزال أكتوبر أن الحياة لم يعد  
لونها "بمبى" .. بل "رمادى" فى لون التراب الذى كنا نصنع منه  
مساكننا ثم انهار ليُدفن أحباؤنا تحت أكوامه ..

البعض منا صار يدرك اليوم أن "الكوسة" فى التعامل ليست مجرد وجبة ساخنة لذيدة يلتهمها فيتضخم رصيده فى البنك فجأة، وإنما هى سم علقم يقتل به أبناءه وأقاربه وجيرانه الأبرياء .. وأن يوم الحساب آت لا ريب فيه ..

وكما نستفيد من سم الثعابين فنصنع منه دواء لأمراض مستعصية، لابد أن نستفيد من درس الزلزال . فبقدر الألم يصير التطهير .. وبقدر الوعي بأبعاد المأساة، يصير الأمل كبيراً فى أن يتحول يوم ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ إلى نقطة تحول ضخمة فى تاريخ مصر، يختلف ما سيجىء بعدها تماماً عن كل ما كان قبلها..

اللهم زلزل كيانهم و"هد حيلهم" أولئك الذين هدموا أعشاشنا وشردونا وأطاروا النوم من جفوننا .

اللهم زلزل نفوسهم الأثنية وعقولهم الفاسدة وضمائرهم الميتة.. أنت تعرفهم واحدا واحدا فانقم لنا منهم .. اللهم آمين ..

## "حمورابى" يموت مرة أخرى

يذكرنا الصديق مختار السويفى من آن لآخر بما كان يحدث فى مدن ودول العالم القديم . ومنذ أسبوع كتب عن قانون حمورابى الذى كان يحكم بابل منذ أربعة آلاف سنة، وكان يقضى فى إحدى مواده بإعدام من يقوم ببناء منزل وينهار ذلك المنزل ويتسبب فى وفاة صاحبه أو سكانه ..

ذلك ما كان يحدث زمان قبل اختراع الطائرة والكومبيوتر والتليفزيون .. إلخ . كان من السهل على الحاكم أن يعرف من الذى بنى البيت وتسبب فى هدمه وقتل سكانه .. أما اليوم فمثل هذا الأمر دونه الأهوال ..

فإذا أردت أن تعرف من المتسبب فى تصدع عمارة كان عليك أن تشرع فى رحلة الألف ميل التى تبدأ بخطوة هى الاتجاه إلى إدارة الحى الذى تقع فيه تلك العمارة . وهناك ستصدم باكتشاف عدة حقائق مرة .. أولها أن أغلب بيوت القاهرة العامرة بنيت بدون مهندس .. وصدق أو لا تصدق .. تلك هى الحقيقة . فلأننا شعب طيب يأخذ الأمور "علاولة" كان يكفى أى صاحب ملك أن يرى رجلاً سميناً،



وبكرش، ويرتدى الجلابب البلى وفوقه بالطور من الصوف الإنجليزي العتيق ليصدق أنه مقاول .

وفى بلاد العالم المتحضر والبدائى والنص نص، مهنة المقاوله لها شروط وضوابط دقيقة، ولا يمكن أن يعهد ببناء مساكن الناس إلى من لا يعرف الألف من كوز الدرة . أما فى مصر فأهم شرط لكى تصبح مقاولاً غشاشاً، أن تكون من قبيلة من هب ودب . ثانياً : ألا تكون لك أى مهنة لأنها مهنة من لا مهنة له . ثالثاً : أن تكون "بجح" وفاجراً لأنك لم تدخل مدرسة فى حياتك، ومع ذلك تراحم المهندسين المتخصصين وتشاركهم فى أرزاقهم . ولن يكون العيب منك، بل من القانون رقم ٩ للمنشآت العامة ..

هذا القانون يقول بالقلم المليان إن الحكومة لا تهمها إن كنت خبيراً أو جاهلاً، إن كنت لصاً أو ثقيفاً، إن كنت فاهماً أو فهولياً .. المهم فقط أن تتقدم بأقل عرض على الإطلاق وهو ما يسمى بالمناقصات ..

المبنى الذى لا يمكن أن يتكاف أقل من مليون جنيه، كان المقاولون إياهم يتقدمون بعتاء قدره نصف مليون .. وطبعاً لأبد أن يرسو عليهم العطاء لأنهم قدموا أرخص العروض .. ولأن المقلولين

الشرفاء رفضوا أن يبيعوا ذمتهم للشيطان . والحقيقة أنهم كانوا يعلمون أنهم لن ينفقوا فى بناء المبنى سوى ربع ما عرضه ..  
أما كيف، وأين تكمن أرباحهم وكيف تتضخم ثرواتهم، فأى تلميذ فى المدرسة الابتدائية يستطيع أن يقول لك ..

وقد يظن متشكك أن الحكومة تقسم الغنيمة مع هؤلاء المقاولين "الأرزقية"، وهذا ظلم فادح وافتراء وافتنات على حكومة طيبة وعلى نياتها ويهمها أن يأكل الشعب كله عيشاً .

واتحدى من يستطيع أن يدلنا على متهم واحد فى أى إدارة حكومية تتعامل مع المبانى والمنشآت .. إن أول خبرة يتعلمها موظفو تلك الإدارات، هى كيفية الخروج كالشعرة من العجينة أولاً ثم كيفية "تستيف الأوراق" وتسديد الخانات .

فإذا وصل مقاول من إياهم إلى الحى وأبدى رغبته فى تعليية بيت متواضع خمسة عشر دوراً تصدى له موظف "شهم" يخدم لوجه الله، وقدمه لمهندس صغير، معدوم الذمة، خبير فى عمل الرسومات "المفبركة" التى توافق كل شروط الترخيص .

رسومات يعلم صانعها ومشتريها أنها لن تنفذ ولكن كل مهمتها تسديد خاثة واستيفاء شرط من شروط الحصول على الترخيص، ثم الحفظ فى سجلات الحى .. وكفى الله المؤمنين القتال ..

ولو أن حمورابى عاد للحياة وزار مقرأ من مقرات الأحياء بمدينة القاهرة ورأى عدد الرسومات المفبركة المحفوظة بسجلاتها والتي يمتنع الموظفون عن تسليمها لأى مخلوق لأن ربنا أمر بالستر .. لطب حمورابى ميتا بالسكتة القلبية .. ليس حزناً وكمداً على المرتبات الضئيلة التى يتقاضاها مهندسون يتداولون فى أعمالهم ملايين الجنيهات .. وإنما سيموت حمورابى من الدهشة .. لأن كل الرسومات التى منحت تراخيص بناء البيوت المنهارة على أساسها صورة طبق الأصل لرسومات بيوت بابل، التى كان يحكمها منذ أربعة آلاف عام !..

## ماجدة .. والرجال ..

بعض "النسوة"، من ذوات النون والعياذ بالله، يشعن أن الرجال متعصبون ضد المرأة، وهذا افتراء يمكن ضحده بعشرات الأمثلة لرجال آمنوا بمواهب "الأنثى" وهى جزء من المرأة وعشقوها حتى الموت : موت الأنثى والمرأة معاً .. طبعاً ..

وبعيداً عن الحوادث اليومية العادية لقتل الزوجات، هناك رجال آخرون حموها حماهم الله من نفسها، فاعتقلوها داخل أفكار العصور الوسطى، وهتفوا بالروح والدم فداء لمواهبها فى الطبخ والغسيل .. وأمور أخرى ..

المذهل أن بعض النسوة من ناكرات الجميل يتمردن على تلك الحماية القسرية، وينطلقن إلى عالم الإنجاز والإبداع، مع أن المفروض أنه عالم رجال، رجال، رجال، وبذلك تتحطم القاعدة التى تقول إن المرأة جسد فقط، إذا اختفى، اختفت مع كل رذائل الأرض..(١)

ولأن الناس لا تكل ولا تمل فقد ابتدعوا قاعدة أخرى تقول :  
فتش عن الرجل، فإذا كانت الفرنجة ترعم أن وراء كل رجل عظيم

امرأة، نقول نحن وبالصوت الحياىى : ووراء كل امرأة عظيمة ..  
رجل ..

لذلك لم نندهش كثيراً أن يقوم مهرجان القاهرة السينمائى هذا  
العام بتكريم الفنانة الكبيرة ماجدة . ذلك أنها واحدة من أولئك النسوة  
اللاتى حطمن تلك القاعدة المذكورة آنفاً، وأثبتن أن المرأة قادرة على  
اقتحام المجالات الصعبة، وتخطى العقبات، وإحراز أقصى درجات  
النجاح، دون أن يحتمين فى ظل رجل أو "ظل حيطه" .. ودون أن  
يتراجعن مرتجفات نادمات تائبات .

لم تفعل ماجدة ما تتدم عليه، أو ما يشعرها بالخجل من نفسها  
على الإطلاق، وعبر مشوار طويل بدأته فى أوائل الخمسينيات  
كتلميذة فى المدرسة، اكتسبت احترام وحب وثقة الجميع، وأصبحت  
رمزاً حياً وجميلاً للمرأة الموهوبة للجادة الملتزمة بالعطاء الوفير  
لوطنها ولبنات جنسها على السواء .

إن عدد الرجال الذين وقفوا إلى جانب ماجدة وشجعوها،  
ومنحوها الاحترام والثقة فى النفس لا حصر لهم وعلى رأسهم طبعاً  
المخرج الراحل أحمد بدرخان الذى قدمها عام ١٩٥١ فى أول  
أفلامها "قنطرة" عن قصة للكاتب الراحل عبدالحليم عبد الله، ففازت

بجائزة عن دورها فى ذلك الفيلم، وفازت ببطولة ثلاثة أفلام أخرى من إخراج المخرج الكبير بدرخان .

ثم هناك المخرج الراحل أحمد ضياء الدين الذى ساندھا وأخرج لها العديد من أفلامها وأبرزها "مع الأيام"، و"أين عمرى"، و"المراهقات" .. وكلها علامات بارزة فى تاريخ السينما العربية .

وقائمة "الرجال والرجال قليل"، التى وقفت وراء ماجدة تضم أسماء كبيرة مثل حسن الإمام، وهنرى بركات، ويوسف شاهين، ونجيب محفوظ، وعبدالله الشرقاوى، والراحلين يوسف السباعى، وإحسان عبدالقدوس، ود.يوسف إدريس .. ثم أخيرا الكاتب الكبير سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائى، والعملاق الذى يقف فى صف الحق والعدل .. والمستقبل ..

إن تكريم ماجدة يعتبر تكريما لكل النساء المصريات اللاتى رفضن رفضا قاطعا النوم فى أحضان الكسل والخمول والارتزاق من أنوثتهن، وإلقاء عقولهن وضمائرن خلف مشربيات التخلف، والتعفن وراء أسوار القصور الشاهقة ..

وتكريم ماجدة يحطم تلك القاعدة المتخلفة التي تزعم أن الرجل لا يشجع المرأة على الخروج إلى العمل، وعلى الإنجاز والإبداع والمساهمة في بناء الحضارة، إلا لكي يستمتع بها كأنثى، أو يستغلها كضحية .. إنه يثبت أن لدينا في مصر والحمد لله عدداً ضخماً من الرجال الذين تخطوا مرحلة "وأد البنات"، وارتقوا بعقولهم إلى مستوى النظر والاعتبار لإنسانيتها والملكات التي منحها لها الخالق سبحانه وتعالى ..

ولقد سبق وكرمت السينمائيات المصريات من مخرجات وكتابات ومصورات ومونتيرات .. إلخ الفنانة الكبيرة ماجدة فاخترناها بالإجماع رئيسة شرفية لأول جمعية عربية للسينمائيات، ثم انتخبناها بالإجماع أيضاً رئيسة لمجلس إدارة الجمعية الأول .

ومن قبل هؤلاء جميعاً أبدت الجماهير العربية رأيها في ماجدة، فأقبلت في كل البلاد العربية على أفلامها، وكرمتها وقدمت لها عدداً لا حصر له من شهادات التقدير والوفاء .

إن الفنانة الكبيرة ماجدة أو عفاف على كامل الصباحى ليست مجرد ممثلة موهوبة، ولكنها فنانة كبيرة استطاعت على مدى أربعة عقود متوالية أن تفرض وجودا

### فضفضة

ونجاحا فى مجال الإنتاج السينمائى وصناعة السينما لم يحققه الكثيرون . إنسانة جادة وعت بعمق الدور السهام الذى يمكن أن تؤديه السينما فى مناقشة القضايا وتغيير المفاهيم التى عفى عليها الزمن وتأهيل الإنسان العربى لاجتياز الحاجز الصعب بين الموت والتخلف، وبين الحياة والانطلاق إلى المستقبل .

تحية لماجدة من القلب والعقل معاً، وتحية أكبر لأولئك الذين توجهوا عن جدارة على رأس السينما المصرية والمرأة العربية فرفعوا رؤوسنا جميعاً ..



## الإرهاب والعيشة الهباب

بمناسبة العام الجديد الذى ندعو الله أن يكون عاماً سعيداً،  
أوجه الدعوة صادقة لكل وزير ولكل مسئول كبير لقضاء شهر كامل  
حافل بالمفاجآت والإثارة ..

لن أدعوهم إلى السياحة التى ملوا بلا شك التردد عليها  
بمناسبة وغير مناسبة، ولكن سأدعوهم إلى أماكن "أوريجينال"، أى لم  
يسبق لهم زيارتها ولا حتى فى الخيال ..

كعبيش وناهيا والهجانة والتقوية ومنشية الحرية ووراق  
الحضر .. وقائمة أخرى من "العزب السياحية" التى تتهافت الصحافة  
المحلية على زيارتها، ويتسابق الإعلام العالمى على النقاط صورها،  
وتسجيل ما يصدر عن بعض سكانها من بيانات وتصريحات،  
لتطفيش السائحين والسائحات ..

إنها دعوة لتحديد دماء العمل العام فى بلدنا فى أحياء وصفت  
خطأ بأنها عشوائية، وتمادت بعض صحف المعارضة فزعموا أن  
الحياة بها تكاد تكون مستحيلة .

ادعوا أن من يقيم بتلك الأحياء لمدة سنة واحدة لابد أن يتحول  
إلى إرهابى، وأن يوجه حقه إلى العالم كله، الذى انطلق إلى القرن

الواحد والعشرين وتركه فريسة لأسلوب معيشة أقرب إلى ما كان يعيشه أجداده قبل الميلاد ..

على وزرائنا وكبرائنا وأولى الأمر فينا أن يكذبوا هذه الادعاءات، وأن يثبتوا للعالم كله أنها مجرد افتراءات، ينفثها أعداؤنا في شتى الصحف والإذاعات ..

ولن يكلفهم الأمر سوى الإقامة الكاملة في فنادق "خمس هموم" بتلك الأحياء، ولا بد أن يسرعوا للحجز من الآن لأنها جميعا كاملة العدد، و"الزبائن" يتزاحمون عليها لدرجة أن كل عشرة منهم يقيمون في الغرفة الواحدة ..

وبإقامة وزرائنا وكبرائنا في تلك الأحياء سيثبتون بالليل القاطع أنه لا توجد فجوة بين الشعب والنظام، وسيدحضون الرأى القائل بأن الحكومة المصرية بأخطائها المركبة هي التي خلقت تلك الأحياء العشوائية . كل ما في الأمر أن حكومتنا "حساسة" وتكوه من يتجاهلها، ولأن أبناء الريف هاجروا إلى المدن من وراء ظهرها وأقاموا في تلك الأحياء رغما عن إرادتها فقد قررت أن تتجاهلهم هي أيضا وأن تخاصمهم وتكرر أبوتها لهم كما يتبرأ العاصي من رذيلته وتحرمهم من الميراث ..

## فضفضة

إن سكان هذه الأحياء العشوائية يستحقون بالقطع ذلك العقاب الصارم الذى أنزلته عليهم "ماما الحكومة"، فهم لا يعكرون مزاجها فقط بل وينكثرون بشكل غير عادى، وتتضخم أعدادهم وتتضاعف مشاكلهم، وتتفشى بينهم الميول التطرفية والعدوانية، وتسرى بين حجراتهم المعتمدة الرطوبة أفكار هدامة سوداوية ينشرها المشعوذون والخارجون على القانون ..

لذلك كان من الطبيعى أن تدير حكومتنا المتعاقبة ظهرها لهم، وتمنع عنهم الماء والهواء والصرف الصحى والكهرباء .. وإمعاناً فى "خطة التطفيش" العقابية حرمتهم حكومتنا السنية من أية وسائل اتصالات بالعالم كالتليفونات والمواصلات العامة ومراكز الشرطة..الخ

وهى خطة حكيمة بلاشك كادت تفلح فى "تكفير" هؤلاء المنبوذين و"هجرتهم" مرة أخرى إلى الريف ليرتقوا من درجة المنبوذين إلى المنسيين .. كادت الخطة الرشيدة أن تنجح لولا شرذمة من الصحفيين الذين راحوا يتابعون باهتمام حركات التمرد التى قامت فى المنيرة الغربية، إحدى تلك العزب السياحية وربطوا قسراً بين الإرهاب والعيشة الهباب التى يعيشها أبناء ذلك الحى .

على وزرائنا وكبرائنا وبهوات مصر أن يثبتوا بإقامتهم هناك،  
أن عيشة أولئك الناس أحلى من العسل ولذلك يتكاثر حولهم الذباب  
وأن الروائح التى تزكم الأنوف فيها من تراكم القمامة منذ سنوات  
أحلى من البارفان، وأن المجارى الطافحة، والبرك الراكدة التى تعوم  
فيها جنث الحيوانات، والأزقة الخائقة والشوارع غير المرصوفة  
والبيوت .. كل هذه الأمور البسيطة لو تجاهلناها يمكن أن تحول  
حياتنا إلى جنة .. فقط لو حسنت النوايا ..

جائزة "ديشليون" جنيه لم يتحمل الإقامة هناك لمدة يوم واحد..

## حببيك يبلعلك الزلط

لو كنت رئيسة لوزراء مصر لألقيت القبض فوراً على  
أستاذ بكاية الهندسة متخصص فى التخطيط العمرانى يدعى  
د. شريف سعد الدين .

فهذا الأستاذ الجامعى قد أثبت بما لا يدع مجالا  
للشك أنه لا يحب مصر ولا يحب القاهرة، عاصمتها الغراء،  
بالذات ..

فإذا كان المثل العامى يقول "حببيك يبلعلك الزلط"، فقد  
أثبت الدكتور شريف سعد الدين أنه يتمنى له الغلط ..

والخطأ الجوهري أن هذا الابن غير البار لمصر لم  
يعين وزيرا، وبالتالي فهو لم يتعلم كيف يحب مصر مثل  
وزرائها الهمام .

إن الحب كما يقولون أعمى، وبالتالي فمن يحب القاهرة  
عليه أن يثبت أنه لا يرى كل ما بها من سوءات وكوارث،  
ولنا فى كبرائنا والمسؤولين عنا وأولى الأمر فىنا قدوة حسنة..

وزير الإسكان والتعمير مثلاً، يرفض أن يتزحزح من القاهرة، ويعتبرها المكان الوحيد الجدير بالتعمير، ويرفض أن يعترف أن نصف مبانيها كما يزعم د. شريف آيل للسقوط، ولتذهب الزلازل إلى الجحيم، لأنها أرسلت إنذاراً في أكتوبر الماضى يؤكد نظرية الأستاذ الجامعى المتمرد ..

أما وزير الزراعة فقد أثبت أنه أكثر عشقا للمدينة الساحرة، فقدم لها على طبق من الفضة الخالصة أكثر من خمسين ألف فدان من الفاكهة والخضروات كانت تغذى سكان العاصمة وتمدهم أيضا بالأوكسجين .

قدم هذه الفلاديين، هدية بسيطة لمعشوقته، ابتلعتها فى جوفها وحولتها إلى مناطق سكانية غاية فى القبح والقدارة .

ولم يكن محافظ العاصمة بأقل حبا للقاهرة من ذلك الوزير، ولا أقل تعطشا لبلع الزلزل، واعتباره زبيبا، فغضوا أبصارهم عن الأحياء العشوائية، وتركوا سوس التطرف والشعوذة والإرهاب وكافة أنواع الانحراف ينخر فى عظامها. بل إنهم أهملوا الأحياء الأخرى لكى تتساوى مع الأبناء غير الشرعيين فأصبحوا جميعا فى الهم شرق.. أنيمياً ولين عظام وقمامة على قفا من يشيل، ويسـتكثر أستاذ التخطيط العمرانى

### فضفضة

على القاهرة أن تستأثر بـ ٤٦% من أسرة المستشفيات و ٤٠% من الصيدليات، وأنا أقول له بالفم المليان : إن هذا أقل كثيرا مما يحتاجه سكانها الذين لابد وأن تبليهم ظروفها التعيسة بكافة الأمراض العضوية والعصبية والعقلية .

ويزعم أستاذ التخطيط أن ٧٣% من فرص العمل بالقطاعين العام والخاص على مستوى الجمهورية كلها تتمركز فى القاهرة، وهو رقم خرافى بالفعل، ولا بد أن يصيب أى مواطن آخر خارج القاهرة بارتفاع فى ضغط الدم . ولكنه لو تمعن قليلا ونظر حوله لأدرك أن ٧٠% من هؤلاء العاملين يهيمنون على وجوههم فى شوارع العاصمة وميادينها ولا يصل حجم الإنتاج والإنجاز الذى يؤدونه ويرضى الله سوى عشر طاقتهم .

فهل نتعجب إذا كانت للقاهرة تحمل ٢٥% من جملة سكان مصر، وأن ٧٠% زيادة سكانية سنويا تهددها بأن تتحول إلى أزحم مدينة فى العالم !

من الظلم الفادح أن نترك أبناء القاهرة يتمتعون بتلك النسبة العالية من التلوث فى الجو التى جعلت اليونكسو يهدد بأن يعلنها مدينة مغلقة ..

إننا ندعو كل سكان مصر أكثر من ستين مليونا  
إلى أن يأتوا للعاصمة، ويرزحوا فوق أنفاس المسئولين عنها،  
ليعلنوا على الملأ أنهم ليسوا أقل عشقا لزلط القاهرة من  
وزرائها .

ونقول للسيد الأستاذ شريف سعد الدين على لسان  
القاهرة العامرة جدا جدا : أرجوك أوعى تغير .. وأنا حواليا  
كثير .. دى المسألة إحساس .. مش عاوزة تفكير .. أوعى ..  
أوعى ..



## تنهاة .. وكلاحة ..!

لا يستطيع أحد أن ينكر أن بمصر الآن ديمقراطية . فوقائع الجلسة التاريخية التى تمت يوم السبت الماضى تثبت أن برلمان مصر لا يقل شجاعة وجسارة عن البرلمان الإيطالى الذى خلعت فيه إحدى النائبات ملابسها ووقفت عارية تماما احتجاجا على تصرفات الحكومة، ولا عن برلمان اليابان أو إسرائيل اللذين كثيرا ما تفلت أعصاب أعضائهما فينهالون ضربا ولكما لبعضهم البعض .

والحق أن ما يحدث فى مصر الآن يفوق فى لا معقوليته كل ما جرى فى تلك البلاد الديمقراطية، إلا أن هذا لا يعطى الحق لنوابنا الموقرين فى توجيه اللوم إلى وزرائنا المعصومين، وخاصة الوزير المهندس حسب الله بعضشى الشهير بالكفراوى . وصحيح أن التهم الجسيمة التى وجهها النائب محمد السنديونى لوزير الإسكان والهجرة كانت كفيلة بأن تسقط وزارته فورا، إلا أن مثل هذا التصرف لو حدث كان سيحرم الشعب المصرى من عبقرية فذة قد لا يوجد الزمان بمثلا . ومهما فعل بعضشى فلا بد أن نذكر له أنه حصل على جائزة عالمية فى الأمم المتحدة منذ شهور قليلة، وأنه عندما منح هذه الجائزة فإن الدكتور بطرس غالى، سكرتير عام الأمم المتحدة، قد أرسل له فى الهواء قبلتين . ويشيع الخبثاء أن القبلة الأولى كانت

لأنه ضحك على أصحاب الجائزة وأوهمهم أن مصر لم تعد تعاني من أية مشكلات في الإسكان، أما القيلة الثانية فلأنه ضحك على فقراء مصر فباع لهم الترام على أنه شقق سكنية .

والواقع أن الوزير الكفراوى بعضشى قد نال الجائزة عن جدارة . فهو أول مهندس فى التاريخ يبتدع فكرة إنشاء مدن سكنية بلا مرافق .. أى بلا صرف صحى ولا مياه ولا كهرباء .. وهو أول وزير يستدين المليارات بحجة بناء مساكن للفقراء، ثم ينفقها على بناء فيلات فاخرة لفك العقد النفسية لهوانم مصر وبهواتها ..

ولذلك كان من التناحية والكلاحة فعلا أن يقدم نائب بمجلس الشعب استجوابا لوزير أصبحت سنوات اعتقاله عرش الإسكان بمصر تقترب من ربع القرن . الأمر الذى يدل دلالة قاطعة على أنه لايمكن أن يخطئ، أو أنه أخطأ خطأ فاحشا فقررت الحكومات المتعاقبة تنفيذ حكم بالمؤبد عليه، وربطه بالإسكان إلى أن يلفظ أحدهما أنفاسه الأخيرة ..

لقد وصف الكفراوى بعضشى مجلسنا الشعبى الموقر بالتناحية والكلاحة، وكان معه الحق، لأنهم تجاوزوا دورهم، وتصوروا أن نائب مجلس الشعب يمكن أن يفعل شيئا آخر بخلاف التصفيق على كل بيانات الحكومة وأخطائها وكوارثها . لقد أنفق الكفراوى عقدين

من الزمان بينى لأبناء مصر مدنا جديدة يعمرونها، وهاجر فى عصره السعيد نصف سكان الأقاليم ليعيشوا فى تلك المدن التى اختصت القاهرة وما حولها بأغلبها . وما يشاع عن أن بعض منازل تلك المدن تشققت جدرانها قبل أن تطأها قدم صحيح، ولكن السبب فى ذلك ليس فساد ذمم مقاولى الحكومة وموت ضماير بعض موظفيها، وإنما السبب عين الحسود التى يقال إنها تغلق الحجر . والحسود بالطبع هم أمثال النائب محمد السنديونى الذى لم يكن فى قائمة المعارف والمحاسيب والمحظوظين فلم يحظ بواحدة من تلك الفيلات الأنيقة التى كلفت الحكومة مائة وثلاثين ألفا من الجنيهات لتتبعها بأحد عشر ألفا فقط لفاطمة وخديجة وجمالات ..

ويبدو أن النائب السنديونى من أعداء المرأة لأن القائمة الطويلة المدعمة بالوثائق والمستندات التى أفحم بها وزير إسكاننا المؤبد كان أغلبها من السيدات ولاشك أن هناك قوائم أخرى من التوزيع الدكاكينى على المحظوظين والمحظوظات، لو نشرت بالجرائد لكانت فضيحة بجلاجل ولسقطت وزارات ..

ولكن هذه هى الديمقراطية على الطريقة المصرية، ولسوف يمر الاستجواب مرور الكرام ويتصافح الطرفان وصافى يالبن، ويبقى الحال على ما هو عليه وعلى المتضرر، الذى هو الأغلبية

## فضفضة

الساحقة من الشعب المصرى، اللجوء إلى الله .. فالشكوى لغير الله  
مرمطة وبهدلة وتضييع وقت، ولذلك أضمت صوتى للوزير الكفراوى  
بعضشى وأقول لعضو مجلس الشعب محمد السنديونى، مافعلته  
خروج عن العرف، وهو لأمواخذة، تتاحه وكلاحة فعلا، بل وعلى  
حد قول الوزير الإسكانى "فجر" وأقل ما نستحقه أن ينفذ تهديده فعلا  
ويستقيل ثم يعتزل المجتمع كله، وساعتها من أين سنأتى بمهندس  
عبقرى آخر . نحتاس معه لمدة سبعة عشر عاما أخرى، ثم نخرج  
بمصر التى يسكن أغلب فقرائها فى عشش من الصفيح ومأوى  
وبيوت بلا ماء ولا صرف صحى ولا كهرباء !!..

وفى الأسبوع القادم سأحكى لكم حكاية مصرى آخر من  
ناكرى الجميل، الذى يسعى بكل همة للحصول على ترام الكفراوى،  
أقصد واحدة من شققه، لكى ندعم كلام النائب السنديونى بمثل حى،  
وندعو الله سبحانه وتعالى ألا يحرمننا من الكفراوى وأمثاله .. اللهم  
اجعل كلامنا خفيفا عليهم ..

## دوخبنى بيا المونة

يقول المثل العامى : "ليه اللى صبرك على المر، قلت اللى أمر منه .." والمر العلقم فى حياتنا منذ زلزال أكتوبر التعيس هو مئات العمارات والبيوت الصغيرة المهددة بمصير عمارة ميدان الحجاز .. أما الأمر فهو اضطرار بعض الأسر إلى سكنى تلك العمارات والتشبث بشققهم فيها بعد أن أعيتهم الحيل فى البحث عن أماكن إيواء أخرى ..

لقد أصبح هؤلاء كالغرقى يتشبث بسفينة تغوص إلى الأعماق . والسبب فى ذلك ليس أننا شعب يهوى الانتحار، وإنما لأننا نتعامى عن الحقيقة مع أنها واضحة كالشمس .

والحقيقة أننا لدينا أعظم وزارة إسكان وأقدم وزير إسكان على ظهر الكرة الأرضية .. ومن عادتنا السيئة أن نبحث عن كبش فداء، لنحمله أوزارنا ونعتبره شماعة نعلق عليها أخطاينا وصحيح أننا أصبحنا نحمل رقما قياسيا فى عدد العمارات التى انهارت والتى سوف تنهار بساكنيها إلا أن ذلك ليس من مسئولية وزارة الإسكان، ولكنها مسئولية بناء تلك العمارات الذين لم يراعوا ضمائرهم ولم يخشوا ربهم وبنوها من القش فطارت مع أول زلزال .

أما المسئول الثانى عن تلك الكارثة بعد الزلزال فهم سكان تلك العمارات الذين يرفضون أن يغادروها على أساس أن العمر واحد والرب واحد وأن لكل أجل كتاب وأن الموت فى بيوتهم أهون كثيرا من رحلة الأهوال التى مروا بها للحصول على شقة من شقق الإسكان .

من هؤلاء الصديق المخرج السينمائى علاء كريم، الذى حصل على شهادة فى الإخراج من الولايات المتحدة ولكنه آثر أن يعود إلى بلده ويعمل ويستقر به .. وعلى الرغم من حصول المخرج على جوائز واعتباره من الأسماء الواعدة فى السينما العربية، إلا أن الزلزال لم يرحمه، فداهم البيت الذى ولد وعاش فيه ومازال يسكنه إلى اليوم مع زوجته وابنه .. وهكذا أصبح المخرج السينمائى مهددا بالتشرد، وتحول فجأة إلى واحد من بين مئات الآلاف الذين يصطفون فى طوابير أمام مقار الأحياء والحزب الوطنى والمحافظة ومديرية الإسكان .. الخ .

وكأنما القدر أراد له أن يكون بطلا لفيلم تسجيلى عن محنة المواطن المصرى فى البحث عن مأوى، وجد المخرج السينمائى نفسه لا يفكر فى شئ ولا يفعل شيئا سوى القيام بمشاوير يومية مهلكة والدوران كالمكوك ما بين مكتب هذا المسئول وذاك الموظف .

وحتى لا يزعم احد أن الحكومة تتوانى فى أداء واجباتها أرسل حى السيدة زينب إلى العقار المهذب بست لجان . قالت اللجنة الأولى بضرورة إزالة الدورين العلويين، ثم أفتت لجنة ثانية بإزالة العقار كله، وجاءت لجنة ثالثة لتشير بإزالة ثلاثة أوار ولجنة رابعة أشارت بإزالة أربعة أوار ولجنة خامسة رأت أنه لابد من إزالة دور واحد، أما اللجنة السادسة فقد ناقضت الجميع وقررت أن العقار فى حاجة إلى ترميم فقط .

وبعد أن قام المسئولون بعملية "حادى بادهى سيدى محمد البغدادى" وقع الاختيار أخيرا على اللجنة القائلة بإزالة دورين من العقار .

ولو كنا فى المريخ لانتحر سكان العمارة جميعهم، لأن مثل هذه البلبلة لا يمكن أن تطمننهم على حياتهم . ولكن لأننا فى مصر وكم فى مصر من المضحكات المبكيات كما قال المتنبى فقد سلم السكان أمرهم لله ولحى السيدة زينب . وبعد أن عاشوا شهرا كاملا على أعصابهم وصل خطاب من الحى يفيد بأحقية سكان الدورين المشار بإزالتهما فى شقق الإسكان . ولأن موظفينا الحكوميين أصبحوا يدمنون المسلسلات البطيئة مثل "الجسور والجميلة" فقد بدأوا مع علاء كريم مسلسلا أشد إثارة وأكثر بطنا . عشرات المشاوير

التي أذابت نعلي حذاءين لكي يستلم خطابا من الحى بأنه متضرر، ثم خطابا آخر من الحزب الوطنى يحدد موعد الحصول على الشقة، ثم خطابا ثالثا من الإسكان لتحديد الهضبة الوسطى وخطابا رابعا بعنوان الشقة .. الخ .

مرت أكثر من ثلاثة شهور ومازال بطل مسلسل دوخينى يالمونة عاجزا عن استلام الشقة المخصصة له فى الهضبة الوسطى للمقطم، والسبب أن بيوت تلك المنطقة التى انتهى بناؤها منذ خمس سنوات ليس بها مواسير مياه ولا صرف صحى !!

وهذه ليست تشنعة ولا هى نكتة سخيفة وإنما حقيقة على كل من يتشكك فى صحتها أن يذهب إلى هناك ليشاهد على الطبيعة "معجزة" ثقب الحوائط وتمرير المواسير ونحت الصخور لتصحيح ذلك الخطأ العجيب ..

واكتشف المخرج السينمائى أن شهاب الدين أسوأ من أخيه، فالشقق التى تقدم للمتضررين من الزلزال أصابها الشروخ هى أيضا، ومن قبل أن تطأها قدم، ولكن المقاولين الشطار ضحكوا على الحكومة وأخفوا بسرعة التصدعات والشروخ ..!



وهكذا أصبح عليه أن يختار مثل الآلاف من المصريين  
ما بين المر والذى أمر منه ..

وبعد أن أمضى تسعين يوما أو أكثر يبيت مع أسرته فى  
ضيافة بعض الأهل أو فى فندق أو فى سيارته قرر أخيرا، وبكل  
شجاعة، أن يعود إلى بيته فى شارع محمد عنايت بالسيدة زينب،  
البيت الذى أمضى فيه طفولته وشبابه وأنفق على شفته فيه أكثر من  
خمسة عشر ألف جنيه ديكرات داخلية وصيانة .

هذه حالة من مئات الآلاف . ولا تتعجبوا لماذا يتشبث سكان  
العمارات المهددة بشققهم فيها واهتفوا مع المهندس حسب الله  
الكفراوى تحيا مصر ..

## حضرة البية الزبال

قديمًا أنتجت السينما المصرية فيلمًا عنوانه : "انتبهوا أيها السادة" أراد كاتبه ومخرجه أن ينبه لحقيقة هامة وهى أن أقل المهن شأنًا فى نظرهما يكسب صاحبها أضعاف ما يعطى كأجر ثابت لخريج الجامعة .

وتمضى الأيام ليتعلم أبناء المدن المصرية درسًا قاسيًا وهى أن مهنة جمع القمامة لا تقل أهمية وشرفًا عن أى مهنة أخرى .. والدليل على ذلك أكوام الزبالا التى تطلع لنا ألسنتها على جانبي كل شارع، وكل حارة فى مصر ..

ولأن الإسكندرية هى العاصمة الثانية لمصر، فإن القائمين على أمرها كثيرًا ما يدخلون فى منافسة غير شريفة مع كل ما تتمتع به العاصمة العامرة جدا من أهوال ..

وإحدى المزايا التى تنفرد بها عاصمتنا العامرة : الفذارة، ليس هذا فحسب، بل والإصرار عليها .

وكما تفرق الدول الكبرى وربيبته الأمم المتحدة بين الشعوب والحكومات، تفرق محافظة الإسكندرية بين شوارع الثغر وشواطئه.. فشرطة كبرى للنظافة تتولى نظافة الشواطئ، أما الكورنيش وكل

الشوارع "فلها الله .. والعوض على الله" .. وهكذا صارت الإسكندرية رمزا حيا وتنفيذا صادقا للمثل القائل : "من بوه الله الله .. ومن جوه يعلم الله" ..

وعلى كل ناكر لهذا الأمر أن يذهب بدعوة منى إلى منطقة ملك حفنى وهى على بعد تسعمائة متر فقط من شاطئ سيدى بشر، لكى يرى الطبيعة البكر على أصولها .. ماعز ترتع فى كل مكان .. "مجارى" طافحة، جبال من الزباله .. أسراب من الذباب .. إلخ .

هذه واحدة من العديد من المناطق العشوائية التى تنافس "غرب القاهرة السياحية" فى إمكانية جذبها للسياح ذوى الكاميرات الحديثة، والعيون الثاقبة ..

وهى تربض بالقرب من منطقة ميامى الأنيقة، لا يفصل بينهما سوى خطوط السكك الحديدية .

وقد كان بعض ذوى الأحلام المستحيلة قد تمنوا أن يشق وسط تلك المنطقة شارع يصل ما بين طريق إسكندرية الزراعى والمعمورة، ويمكن أن يوفر ساعة كاملة على القادمين إلى المعمورة ..

ولكن من الواضح أن المسؤولين عن الثغر كانوا أبعد نظرا، فأهملوا المنطقة برمتها، وتظاهروا كما سبق وأن تظاهرت القلهرة العامرة بعدم وجودها على الخريطة، هذا على الرغم من محاولة تجرى منذ ثلاث سنوات لحفر نفق من ميدان ميامى إلى الطريق الزراعى ..

ولكن فى العجلة الندامة، ويمكن للمصيفين أن ينتظروا لعدة مواسم أخرى، ولأبناء المنطقة أن ينتظروا إلى الأبد . وهم لن يتألموا على أى حال، لأن الفرق بين منطقةهم ومناطق أخرى عديدة بالإسكندرية ليس مهولا .

فمنذ عدة سنوات قامت فى الإسكندرية ثورة إدارية، طرد على إثرها الزبالون من أغلب شوارع الثغر، وقررت الحكومة هناك أن تصبح هى الزبال الأول والأخير .. عين موظفون على درجة زبال أول، وزبال ثان، وقائمقام زبال .. إلخ .. وخصصت سيارات نقل حكومية لحمل الزبالة من الأحياء .. واستمتع الإسكندريون بمتابعة حضرة البيه الزبال وهو يجمع القمامة بكل إباء وشمم، وحضرة الباشريال وهو يفتش عليه . وتكملة لمسلسل "الجميلة والزبال" قبلنا هدية متواضعة من الدولة التى كانت عظمى بريطانيا عبارة عن مصنع لتحويل الزبالة إلى سماد، وأعلننا على الملأ النجاح الساحق،

لذلك المصنع الذى أنتج بالفعل سمادا طبيعيا ممتازا لإصلاح  
الأراضى البور ..

ثم هوب . اختفى كل هذا .. صارت شوارع الاسكندرية  
تتنشق على رؤية زبال واحد، أو عربة جمع وحمل قمامة ..  
واستطاعت بعض الأحياء الراقية مثل زيزينيا أن تستغل نفوذ  
سكانها وتعيد الزبال الحقيقى للعمل بها .

والآن وقد أصبحت الإسكندرية تنتج ولا فخر خمسمائة  
متر مكعب من الزباله، ما زال للمصنع اليتيم الوحيد يعمل وحده،  
وطاقته عشر هذه الكمية فقط .. وما زالت سيارات الحكومة بكل  
قلاطه تتعطف وتطوف بالأحياء مرة كل شهرين، وما زال حضرة  
البيه الزبال يتمتع ويتأفف من أداء وظيفته الأساسية، ويتطلع لأن  
يرتقى إلى منصب قائمقام زبال .. أو أن يصبح ذات يوم السيد  
الوزير المستشار المحافظ الزبال ..!

وفى انتظار نهاية المسلسل ..

## أولاً .. يا عقلاء!

باق من الزمن أسابيع قليلة وتعلن مصر على الملأ أنها بلد عاقل مائة في المائة، ليس به مجنون ولا متخلف عقلي ولا مريض نفسي واحد ..

ولن تعلن مصر ذلك شفاهة بل عمليا بأن تغلق وتصفى كل مستشفيات الأمراض العقلية والنفسية بها .. وهما عد غنمك ياجاحا- مستشفى الخانكة بالقلوبية ومستشفى العباسية بالقاهرة ..

إلى هذا المستشفى وذاك كانت العائلات المصرية تصدر آلاف المجانين، حيث تتولى الدولة إخفاءهم عن العيون فى أبنية تحيط بها مئات الفدادين حتى لا يصيبوا أحدا بضرر . وقد فاحت مؤخرا رائحة الفساد والإهمال والقسوة فى تلك المستشفيات، حيث كان المصريون الذين فقدوا عقولهم لأسباب خارجة عن إرادتهم يعاملون كالحيوانات ويصابون بالعديد من أمراض سوء التغذية والأمراض المعدية وغيرها، دون أن يتم علاجهم أو تأهيلهم .

وحلا لهذه المشكلة للمزمنة المتفاقمة، تفتق ذهن العباقرة من المسؤولين عن فكرة جهنمية .. يتخلصون فيها من المجانين، ويحلون بها مشكلة الإسكان والتعمير فى خبطة واحدة ..

الفكرة سبقتنا بها كل الدول المتقدمة والمتأخرة التي يعنون فيها بأبنائهم المساكين، وقررنا نحن أن نطلق سراحهم ونحررهم من عتق مستشفى الخانكة ومستشفى العباسية، فقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ولا بد أن يخرجوا إلى الحياة ليستمتعوا بعهد الديمقراطية السعيد . ثم إن عددهم حتى إن كان مليوناً من البشر - لن يؤثر كثيراً على جيش المتسولين من المعوقين والمسنين والمتخلفين عقلياً الذين يحتلون أُرصفة وأركان كل شوارع مصر بلا استثناء ..

والمأمل لقرار تصفية مستشفيات الأمراض العقلية في مصر لابد أن يشعر بالإعجاب بحكمة وحصافة هؤلاء الذين أصدروه . فالواقع أن عددا لا حصر له من أبناء مصر أصبح الآن يهيم على وجهه في شوارع عاصمتها ومحافظاتها، ولا يبدون على اختلاف كبير عن نزلاء مستشفيات الأمراض العقلية ..

وانظر حولك في شوارع مصر فسترى من يحدث نفسه بصوت مرتفع وهو سائر وحده، ومن يخطب خطبة عصماء أمام جمهور غير موجود، ومن يقود سيارته كما لو كان في مدينة الملاهي، حيث تدور السيارات في حلقة مفرغة كل منهم لا هدف له سوى تفادي الاصطدام بالآخرين، ومن يستخدم بوق سيارته لسبب الآخرين بدلا من الكلمات التي قد يعاقبه عليها القانون ..

والأمثلة لا حصر لها، وكلها تدل على أن الأغلبية العظمى من شعب مصر كان لابد أن يقف فى طوابير طويلة أمام تلك المستشفيات للحصول على بطاقة العضوية والإقامة بها ..

إن هدم المستشفيات يحول ملكية الأرض التى أقيمت عليها من وزارة الصحة إلى المحافظات .. أى أن المسئولين فى محافظة القليوبية لابد أن يسيل لعابهم رغبة فى الأربعمائة فدان التى تحوط مستشفى الخانكة .. والمسئولون فى محافظة القاهرة لابد أن يناموا ويقوموا ويحلموا ليلا ونهارا بالسبعين فدانا التى تحوط مستشفى العباسية .

وتخيل معى عشرات المشاريع التى ستحول تلك الفدادين الخضراء من رثة يتنفس بها عقلاء مصر ومجانينها إلى غابات من الأسمنت ومدن سكنية ببيوت مشروخة وبلا مرافق ..!

ومنطق هؤلاء المسئولين سليم ويتفق تماما مع عصر الانفتاح والرأسمالية الذى نعيشه اليوم .. فكل شىء أصبح سلعة، وكل شبر على أرض مصر لابد أن يباع، حتى وإن بيع لأبنائها أنفسهم، وهذا ما فعلته مدينة ٦ أكتوبر التى خصصت خمسين فدانا لوزارة الصحة لتقيم عليها مستشفى للأمراض العقلية والنفسية، وعلى الرغم من أن المستشفى لم يبن بعد، والأرض خارج عمران المدينة إلا أن رئيس



مجلسها يصر على المطالبة بحق انتفاع يصل إلى ربع مليون جنيه سنويا !!..

إننى أطالب وزارة الصحة بأن تستسلم لتلك القرارات الحكيمة وأن تقوم هى أيضا بتصفية كل مستشفيات مصر وتسريح كل من بها من مرضى ثم هدمها وإقامة مشاريع عمرانية وحضارية فوقها .. إننا بذلك سنتغلب على القنبلة السكانية التى توشك أن تنفجر بمصر، فيموت عدة ملايين من المرضى العقلاء والمجانين بسبب عدم العلاج، ويموت باقى أفراد الشعب المصرى غيظا وغلا .. وبذلك نحل جميع مشاكل مصر بلا استثناء ..

## فلاسفة .. بفلاسفهم !!

المسئولون عن التليفزيون يستحقون تهنئة قلبية على برامج رمضان هذا العام . فعلى عكس كل الأعوام السابقة لم يباغتهم رمضان، ولم يفاجأوا به على الأبواب، وإنما استعدوا له بجرعة كثيفة من البرامج "سلى بيض"، وحوارات "طق الحنك" والمسابقات والمكسرات والذى منه ..

والسبب الثانى والأهم بالنسبة لنا هو أنهم أفرجوا أخيرا عن الشعب المصرى، وحرروه من السلاسل الحريية التى كانت تقوده إلى المسلسلات الرائعة أمثال ليالى الحلمية ورأفت الهجان والإمام الطبرى ودموع فى عيون وقحة والشهد والدموع وغيرها ..

لم يستطع جيش الغزاة الرأسماليون الذى انقض على برامج الحوارات التليفزيونية أن يكتسب أنا صاغية واحدة باستثناء العائلة الكريمة وبعض الأهل والخلان .. فكانت فرصة ذهبية كلما طل علينا عبقرى رأسمالى بطلعته البهية أدرنا الروموت كونترول فورا وبحثنا لأنفسنا عن مهرب فى القنوات الأخرى .

لقد فاتتى سيل المواعظ والحكم والآراء العبقرية الذى أغرقنا به تليفزيوننا الهمام عن طريق استضافة ناس يدفعون بالعملية

## فضفضة

الصعبة، وتتسلل إلينا إعلاناتهم عن بضائعهم ومصانعهم بين سطور مغامراتهم وحكاياتهم الطريفة ..

وأعتذر لرجال الأعمال، فهروبي من برامجهم ليس لأننى اشتراكية والعياذ بالله ولا لأننى ضد مسيرة الخصخصة التى تجرى بكل همة عكس كل شئ فى الدولة .. ولا لأننى ضد الانفتاح مهما كان على "البهلى" .

وأیضا ليس لأن دمهم ثقيل أو لا يجيدون الكلام أو يفقدون وسامة نجوم الفن والأدب والصحافة .. فالواقع أن الأزياء الغالية والكرافات آخر موديل كانت تكاد تقع عيوننا بل كدنا ننشم البارفانات الباريسية الغالية ..

وعلى الرغم من ذلك كله لم أستطع أن أتابع حديثا واحدا لأى منهم .. والسبب المباشر وراء ذلك إحساس بأن هذا الزائر الذى عرضه التليفزيون على، إنما جلس فى هذا المكان بفלוسه ..!

وبفלוسه فقط يريد أن يشتري أننى، وبفלוسه يريد أن يحتل عقلى وبفלוسه يريد أن يغير مفاهيمى عن الحياة ..!

لقد رفضت داخليا تلك الصفقة .. رفضت ومعى الآلاف وربما الملايين تلك البرامج المدفوعة التى تفرض علينا

الابنة والزوجة وصاحب رأس المال ليوجهونا ويعلمونا ويزغزغونا  
ويستعرضوا علينا مواهبهم ..

وعلى الرغم من أن المقرر للتليفزيونى لم يتغير منذ عشرين  
عاما أو يزيد وأن البرامج المقدسة مازالت ثابتة إلا أن المشاهد هو  
الذى تغير على ما يبدو ..

شئ من الملل أصابنا جميعا ورحنا ننتاعب ونحن نتابع  
تقصيعات شيريهان ووسطها المخلوع وصوتها المتحشرج . ولأننا  
من عشاق أشعار سيد حجاب، شعرنا بالحزن العميق وكلماته الحلوة  
تغتنل على لسان الغندورة وتتسرب المعانى من بين أسنانها اللولوى  
فتضيق فى الهواء، وتتحول إلى رطانة غير مفهومة على الإطلاق ..

أما الفرسان الثلاثة الغلابية الذين يصاحبونها فى الحلقات، فقد  
عجزنا تماما عن فهم الغرض من وجودهم، وقيل إن "الغندورة"  
حلفت برأس جدتها ألا تستمر فى "إبداع" الحلقات إذا استمر التركيز  
على دور هؤلاء الفرسان . ولأن أحدا لا يجرؤ على تصور رمضن  
بلا فوازير، وفوازير بلا شيريهان فقد أجببت "شوشو" إلى طلباتها  
جميعا وتقلص دور الثلاثى، وأصبحت الفوازير كماء القاهرة لا طعم  
ولا لون ولا رائحة .

وفى مسلسل "المخرج عاوز كده" أهدر المخرج والمعد وضيوفهما فرصة ذهبية لبرنامج كوميدى من الطراز الأول . لقد ألبسوا فكرة قديمة ملابس جديدة ولكنها سرعان ماتهلـهت وبنات الحقيقة .. ولم ينقذهم وجود المخرج الكبير صلاح أبوسيف من ضياع الفرص .. لقد اتفقوا أغلب الوقت الذى اشتروه بفلسهم أيضا فى الثرثرة مع بعض والتهريج وإظهار خفة الدم .

لم يفلت من حصار الخصخصة والاستسهال التليفزيونى سوى مسلسل "بوابة الحلوانى" الذى أذهلنا فيه المؤلف محفوظ عبدالرحمن والمخرج إبراهيم الصحن بتلك التفاصيل الدقيقة لفترة من تاريخ مصر، وذلك الأداء الراقى لجميع الممثلين بلا استثناء وهذا الجو الأنيق المعطر بالفكر والعمق والإتقان .. والمسلسل رائع رائع يغفر للتليفزيون المصرى كل خطاياه .. ماعدا الخصخصة ..

## مؤامرة فى سيناء

إلى من يهمه الأمر أود أن أبلغ عن مؤامرة رهيبة يحكيها فى الظلام أكثر من ربع مليون مواطن مصرى فى سيناء، ويقودها اللواء منير شاش محافظ سيناء، وكل قياداتها المحلية .

إنها مؤامرة على الصحراء، وعلى اللون الأصفر، وعلى الجوع والعطش ومد اليد لتلقى العون ممن يسوى ولا يسواش، إنهم يطبقون هناك مبدأ حمارتك العرجاء ولا سؤال اللثيم ..

والمشكلة أنهم تركونا نتوهم أن سيناء حمارة عرجاء، بينما اكتشفوا هم أنها كنز لا يفنى، ومغارة أجدع من مغارة على بابا، تكدست فيها ثروات بشرية ومعدنية لو وزعت على مصر كلها لأخرجتها من أزمتها، وحولت خزائنها إلى بنك يستدين منه صندوق النقد الدولى نفسه .

أدعوك لأن تسير ساعة واحدة تحت شمس سيناء القاسية كى تصاب بضربة شمس وتدرك أن ما فعله أبناء مصر فى سيناء كان ولا يزال معجزة من إرادة الخالق وصنع البشر .

وستشعر بالغیظ وأنت ترى ابن سیناء یسیر رافع الرأس  
متحدیا القیظ، محتضنا بقلبه وعیونه آلاف الفدائین التی زرعا  
بسواعده على الرغم من قلة المیاہ وضعف الإمکانات .

ستسأل فی دهشة عن السر الذی حول أبناء سیناء من بدو  
إلى مزارعین، ومن قبائل رحل إلى مجتمعات مستقرة ..!

هذه المؤامرة الخطيرة فضحتنا جميعا .

أبناء الوادی الذین هجروا أراضيهم الخصبة ونبذوا الزراعة  
وصاروا يتقاطرون بالآلاف على العاصمة ليزیدوها ازدهاما  
وارتباكا، ويمارسوا فيها مهنا طفيلية، ويحولوا أغلب مساحتها إلى  
عزب عشوائية غاية فی القبح والقذارة ..

ونحن سكان القاهرة الذین يتسابقون فی تدمير الأرض  
المزروعة، ليحولوها إلى غابات من الأسمنت، ثم يركعون أمام  
صندوق النقد الدولي لیستدینوا مالا لیستوردوا به غذاءهم الیومی ..

المؤامرة التی حاکها المصری فی سیناء فضحت إمکانات  
مصر، فهی بلد غنية تستطيع لو أرادت أن تصبح دولة عظمی،  
وأبناؤها یملکون من العزيمة والإصرار ما یجعلهم يتحدون أعلى

المؤامرة . رحنا نبحت عن المعالم القديمة من خيام وعشش صفيح، ومساحات شاسعة من الصحراء الجرداء، فإذا بنا لا نجد سوى الفيلات الأنيقة التى تتوسط مزارع شاسعة والمجتمعات السكنية على أحدث طراز .

وأتوقع بعد سنوات قليلة أن يختفى اللون الأصفر تماماً، فالحماس فى قلوب السيناوية معدٍ، وسوف يتسابقون جميعاً لتحقيق الآية الشريفة ﴿ وَشَجَرَةٌ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ وَصَبْغٍ لِلنَّكِيلِينَ ﴾ (الآية ٢٠ من سورة المؤمنون) .

لذا اقترحت على اللواء منير شاش وقيادات سيناء الشمالية أن يغيروا خلفية علم سيناء المحلى من اللون الأصفر إلى الأخضر، وأن يحتفظوا بقطعة أرض صحراوية، فوقها بعض الخيام، لكى تصبح مزاراً للسياح فى المستقبل القريب، ليروا كيف كان البدوى يعيش قبل عام ١٩٨٢، عام تحرير سيناء ليس فقط من المستعمر، وإنما من الفكر المتخلف العتيق .

وأدعو كل من يستطيع من المصريين أن يتوجه لزيارة الساحل الشمالى فى سيناء، وأن يسأل عن قرية الشيخ زويد، وأن يتوقف قليلاً لأخذ صورة تذكارية مع عائلته فى مكان مرتفع يطل على مساحة شاسعة من الخضرة الكثيفة يسمونها بانوراما الشيخ



وأدعو كل من يستطيع من المصريين أن يتوجه لزيارة الساحل الشمالى فى سيناء، وأن يسأل عن قرية الشيخ زويد، وأن يتوقف قليلا لأخذ صورة تذكارية مع عائلته فى مكان مرتفع يطل على مساحة شاسعة من الخضرة الكثيفة يسمونها بانوراما الشيخ زويد ..

يستطيع بعدها أن "يفشر" على أصدقائه ويزعم أنه كان يقضى العطلة فى سويسرا .. وليس فى مكان مصرى مائة فى المائة كان منذ سنوات قليلة جدا خاليا من أى خضرة .. وامسكوا الخشب .. وادعوا الله معى أن تنفضى فى أرض مصر مؤامرات من هذا النوع لتقضى على اليأس والتخلف وكل بذور الإرهاب ..

## جبتك يا عبدالمعین

مستأجر طیب وعلى نیاته رقصت العمارة التى یقطن بها  
"عشرة بلدی" على أنغام زلزال أكتوبر المجید الذى زلزل القاهرة  
بأحیائها الشرعیة والعشوائية فى العام الماضى . وبعد وصلة هز  
البطن تشققت مفاصل العمارة وأوشكت على الانهیار .

أسرع المستأجر الطیب الذى على نیاته إلى رئیس مجلس  
الحی ليقدم شكوى بعد أن تذكر أن صاحب العمارة الحالى اشترأها  
أربعة أدوار فقط، ثم قام ببناء خمسة أدوار أخرى فوق الأربعة  
القديمة فى عز معمعة مهرجان "خالف تعرف" الذى بدأ فى عام  
سبعین واختتم لیالیه فى أواخر الثمانینیات .

طالب المستأجر الطیب رئیس الحی بإعطائه صورة من  
الترخیص الأصلی للعمارة عند بنائها عام ١٩٦٩، ليعرف هل كانت  
الأساسات والأعمدة والترخیص المنصرف لصاحب وبانى العمارة  
بأربعة أدوار فقط أم أكثر .. وهو طلب منطقى وبسيط، لو كنا فى  
بلاد واق الواق لقام المهندس إلى "شانون" على یمنه أو على يساره  
وقلب لدقائق معدودة وعاد بصورة من الترخیص من الدوسیه  
الخاص بالعمارة ..

## فضفضة

ولكن لأننا شعب طيب وابن حلال فقد نصح رئيس الحى المستأجر الساذج بالأ يضيع وقته .. لأن مثل هذا التصريح لو خرج إلى النور فسيذهب هو وكل مهندسى الإسكان بالحى إلى الحديد . فالواضح للعيان وللبيان أن العمارة مادامت قد تشققت وتقصعت وتقطعت أنفاسها أنها لم تكن مهيئة للتعليق وأن الأدوار الخمسة الجديدة مخالفة للمواصفات الفنية ..

وفى بلدنا قانون يدعى رقم ١٠٦ لسنة ٧٦ لتوجيه وتنظيم أعمال البناء . هذا القانون يعطى الجهة المختصة بشئون التنظيم "أى الحى" سلطات واسعة لتنفيذ قرارات إزالة المبانى التى أقيمت بدون تراخيص أو المخالفة لشروط الترخيص بنفسها أو بواسطة من تعهد إليه وتحمل جميع النفقات على المخالف "أى المالك طبعاً" بطريقة الحجز الإدارى بعد انقضاء المدة المحددة له ..

هذا كلام جميل ..

ولكن الأجمل منه أن يطبق . والواقع أثبت أنه لم يطبق فى ٩٠% من الحالات .

## قضية

ليس بسبب انعدام الضمير وفساد الذمم وحالة التسليب  
المتفشية فى إدارات الأحياء .. ولكن لأننا شعب طيب .. نكره  
الأذية لبعضنا البعض ..

فعند إبلاغ منطقة الإسكان بالحق عن مبنى مخالف كان  
المهندسون يطبقون مبدأ الفيلسوف الفرنسى ديكارت : أى الشك  
طريق لليقين . فإذا تحرك أحدهم أخيراً ليعاين العقار ورأى بعينه  
مواد ومعدات البناء والعمال طالعين نازلين فإنه كان يكذب عينيه  
ويستغفر الله لأن سوء الظن من أقوى الفطن .

وصحيح أن مهندس الحق يملك الضبطية القضائية، وواجبه أن  
يبلغ فوراً عن المخالفة، وباستطاعته ضبط ومصادرة الآلات  
والمعدات المستخدمة فى البناء، إلا أن أغلبهم والحق يقال كانوا  
يتنازلون عن هذا الحق ويظلون قابعين يتابعون المالك المخالف وهو  
سادر فى غيه عندئذ يهب المهندس مدافعاً عن القانون ليطعن الباطل  
فى مقتل ويحرر محضر مخالفة !

ويأخذ المحضر رحلة طويلة من مهندس الإسكان إلى نيابة  
البلدية ومن نيابة البلدية إلى مهندسى الحق لتكليفهم بإثبات مخالفة  
البناء للأصول الفنية، ويرد المهندسون بأنهم لا يستطيعون أن يفعلوا

**فضفضة**

ذلك لأنها مسألة تتطلب خبراء ومتخصصين ومعدات وأجهزة وكلها ليست متوافرة بالحي ..!

ويتحول المحضر إلى قسم الشرطة، وأقصى ما يستطيع أن يفعله القسم أن يلصق إخطارا بالمخالفة على العقار دون الاهتمام بإبلاغ الملاك شخصيا ..!

ولكن المالك يعلم ويلجأ فوراً إلى واحد من المحامين المتخصصين في التلاعب بالقوانين، وتحول القضية إلى إدارة البحث الجنائي لكي يقوم بعمل بحث أمّنى (!!) وفي هذه الأثناء يحظر على المحافظة القيام بعمليات إزالة للأدوار المخالفة لحين الانتهاء من البحث الجنائي..

وكل هذه الدائرة المفرغة ليس مقصودا بها سوى هد حيل  
المستأجر الساذج الذي راح يستجير من الرمضاء بالنار .

والحق أن هذا المستأجر المتمرّد يستحق ما جرى له وأكثر .  
فهو يبحث عن حقوقه وهى ظاهرة كالشمس وأولها أن يحمل عصاه  
ويرحل عن الشقة لكى يقوم المالك بتأجيرها مرة أخرى بخلو رجل  
يصل عدد أرقامه إلى خمسة أو ستة .

فإذا أراد أن يبقى، عليه أن يتبع قوانين النظام العالمى الجديد  
وهى أن المجنى عليه لابد أن يتحمل العقوبة المقررة على الجانى،  
أى أن يقوم هو بإصلاح ما أفسده ضمير المالك، على نفقته الخاصة.  
فإذا رفض هذا الحل وذاك لم يبق له إلا أن يلجأ إلى  
عبدالمعين، أى إدارة الحى الذى يقطن به، ويعتصم بها هو وأهله،  
وعليهم أن يرددوا النشيد القومى للإدارة المحلية فى مصر : جبتك  
يا عبدالمعين تعنى لقينك يا عبدالمعين فسدان ..

## فضفضة

الموضوع	الصفحة
الفضفضة لماذا ؟!	٧
مقدمة	٩
١- المخدرات والشبهات	١٣
٢- من أجل عيون حورس	١٦
٣- عبقرية "قاف" .. "عين"	١٩
٤- خصصنى يا جدع	٢٢
٥- ديمقراطية "ذكر"	٢٦
٦- بالعربي الفصيح	٢٩
٧- سويسرا تغزو القاهرة	٣٣
٨- الموت غيظا	٣٦
٩- فى صحة النواب	٣٩
١٠- قصاقيص هذا الرجل	٤٣
١١- أكفى ع الخبر ماجور	٤٦
١٢- قول ياباسط	٥٠
١٣- الهكسوس الجدد	٥٤
١٤- عبدالمأمور	٥٨
١٥- سحاب فى سفينة نوح	٦٢

- ١٦- فلتحيا المعلمة فضة ----- ٦٦
- ١٧- ممنوع الحب ----- ٧٠
- ١٨- عيب يا جميلة ----- ٧٣
- ١٩- ما عيب إلا العيب ----- ٧٦
- ٢٠- عصر ألف ليله ----- ٨٠
- ٢١- البعض يفضلونها خواجاية ----- ٨٤
- ٢٢- مصر الأمن والأمان ----- ٨٧
- ٢٣- علاى جداً ----- ٩٠
- ٢٤- العين بالعين ----- ٩٤
- ٢٥- عتاب من سيئاء ----- ٩٨
- ٢٦- "بنيلوب" مازالت تنتظر ----- ١٠٢
- ٢٧- شوارعنا .. تأديب وإصلاح ----- ١٠٥
- ٢٨- العدالة العوراء ----- ١٠٨
- ٢٩- الأمن مستتب ----- ١١١
- ٣٠- نحن نكذب ولا نتجمل ----- ١١٤
- ٣١- قرية حائرة ----- ١١٧
- ٣٢- المصريون وأبناء الجارية ----- ١٢٠
- ٣٣- كلماته ستظل حيه إلى الأبد ----- ١٢٣
- ٣٤- الحل فى المطبخ ----- ١٢٦
- ٣٥- تسول .. اسرق أو انتحر ----- ١٢٩



- ٣٦- أدينى عمر .. وارمينى فى البحر ----- ١٣٢
- ٣٧- صديقتى السفيرة هدى المراسى .. وداعا ----- ١٣٥
- ٣٨- من سول لبرشلونة .. يا قلبى لا تحزن ----- ١٣٩
- ٣٩- الصرب والمريخ ----- ١٤٢
- ٤٠- المحافظ بأمره ----- ١٤٥
- ٤١- مسلسل المهازل المحلية ----- ١٤٩
- ٤٢- نهر السين فى الإسكندرية ----- ١٥٣
- ٤٣- زلزال حينا ----- ١٥٦
- ٤٤- حمورابى يموت مرة أخرى ----- ١٦٠
- ٤٥- ماجدة والرجال ----- ١٦٤
- ٤٦- الارهاب والعيشة الهباب ----- ١٦٩
- ٤٧- حبيبك يبلعك الزلط ----- ١٧٣
- ٤٨- تتاحة وكلاحة ----- ١٧٧
- ٤٩- دوخينى يا لمونه ----- ١٨١
- ٥٠- حضرة للبيه الزبال ----- ١٨٦
- ٥١- أهلا .. يا عقلاء ----- ١٩٠
- ٥٢- فلاسفة بفلوسهم ----- ١٩٤
- ٥٣- مؤامرة فى سيناء ----- ١٩٨
- ٥٤- جيبتيك يا عبد المعين ----- ٢٠٢

## إقبال بركة

الاسم بالكامل : إقبال عبدالحميد مصطفى بركة

العمل الحالى : رئيسة تحرير مجلة حواء (دار الهلال) منذ يونيو ١٩٩٣.

الشهادات العلمية : ليسانس الآداب فى اللغة والأدب الإنجليزى جامعة الإسكندرية (جيد جداً مع مرتبة الشرف) ليسانس الآداب فى اللغة والأدب العربى جامعة القاهرة (جيد جداً) .

الأعمال السابقة : موظفة علاقات عامة بشركة فيليبس

مترجمة فورية

مدرسة لغة إنجليزية بالكويت

مذيعة بالإذاعة الموجهة باللغة الإنجليزية

محررة بمجلة صباح الخير مؤسسة روز اليوسف

الأنشطة الاجتماعية والثقافية الإشراف على احتفالات يوم المرأة العالمى بنقابة الصحفيين والثقافة الجماهيرية .

- مؤسسة جمعية السينمائيات المصريات وسكرتير عام الجمعية منذ تأسيسها .

- عضو نقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية الكاتبات وجمعية كتاب ونقاد السينما وجمعية التسلح الخلقى ونادى القلم المصرى.

- سافرت إلى العديد من دول العالم للسياحة وللإشتراف فى المؤتمرات الدولية والندوات العلمية وإلقاء المحاضرات فى الجامعات .

## الأعمال الأدبية

١٩٧١	رواية	ولنظل أصدقاء إلى الأبد
١٩٧٥	رواية	الفجر لأول مرة
١٩٨٠	رواية	ليلى والمجهول
١٩٨١	رواية	الصيد فى بحر الأوهام
١٩٨٣	رواية	تمساح البحيرة
١٩٨٥	رواية وقصص قصيرة	كلما عاد الربيع
١٩٨٧	حوارات	حوار حول قضايا إسلامية
١٩٨٩	أدب رحلات	رحلة إلى تركيا
١٩٩٣	مجموعة قصص	حادثة اغتصاب
١٩٩٤	قصص قصيرة	يوميات امرأة عاملة
١٩٩٦	مقالات	هى فى عيونهم
١٩٩٧	بحث	الحب فى صدر الإسلام

## الأعمال الفنية

إخراج ناديّة حمزة	قصة فيلم بحر الأوهام
إخراج د. هشام أبو النصر	قصة فيلم البنات والمجهول
إخراج محمد بسيوني	قصة فيلم قضية الأستاذة عفت
إخراج سيد سعيد	قصة مسلسل تمساح البحيرة
	قصة سهرة الآخرون
إخراج علوية ذكي	قصة سهرة "فتش عن الرجل"
إخراج نور الدمرداش	قصة سهرة الرهينة
إخراج علاء كريم	جواز على ورق سوليفان
إخراج نبهة لطفى	فكرة وسيناريو الفيلم التسجيلي "إلى أين"





## هذا الكتاب

المرأة المصرية محبوسة قهرا فى خانة المعارضة .  
فتعتبرها أقلية ولا تمديد لمساعدتها على تخطى عوائق  
المشاركة السياسية .

فالمرأة المصرية غائبة عن الساحة السياسية وعن صنع  
القرار مع سبق الإصرار والترصد .. وبكل أسف هى تشارك  
فى هذه الجريمة دون أن تدرك .. تشارك فيها عندما تدير  
ظهرها للسياسة مع أن السياسة هى المدرسة والمستشفى  
ورغيف العيش والدروس الخصوصية والبيوت التى تهدم  
على رؤوس ساكنيها والمواصلات المزدحمة ... إلخ .

وها هى "الفضضة" تصدر فى كتاب عن دار قباء  
للنشر والطباعة، ولعلها تجد مكانا بين سطور التاريخ لتسجل  
أن المرأة المصرية لم تكن أبدا صامتة ولا غافلة عما جرى  
فى بلدها .. وأن قرارها السياسى كان قلا، وكان حرا،  
وكان نزيها مجردا عن الهوى .. ولا  
مصر والارتقاء بها، وتضميد جروح  
بالزهور والحناء .

أحمد غريب